

கல்கி

KALKI 18.8.96 ரூ 3.00



**வெண்கலத்தைத்
தங்கமாக்கிய
லியாண்டர்!**

பொன் விளையும் பூமி

கூடுவாஞ்சேரி:

அவ்வை நகர் (1121/95)

ராஜாஜி நகர் (532/95)

திருக்குறள் நகர் பகுதி I (1057/95)



பொன்
தொழிலைத் தரும்

மேலாக வளர்ச்சியடைந்து வரும் கூடுவாஞ்சேரியில், மதிப்பு வாய்ந்த வீட்டு மனைகளை உங்களுக்கு வழங்குகிறது டி.எம்.வி. இத்திறுவனம். இருபது ஆண்டுகளுக்கு மேலாக பல்வேறு துறைகளில் தன் பெயரை நிலை நாட்டியுள்ளது.

மனைகளுக்கான பணம் செலுத்தும் போது வியப்புட்டும் தள்ளுபடிகள் மற்றும் தங்கப் பரிசுகள் பெறுவாம்.

15 தினங்களுக்குள் முழுத் தொகை - 11% தள்ளுபடி + 3 கிராம் தங்ககாசு.
30 தினங்களுக்குள் முழுத்தொகை - 10% தள்ளுபடி + 1 கிராம் தங்ககாசு.
60 தினங்களுக்குள் முழுத்தொகை - 5% தள்ளுபடி + 1 கிராம் தங்ககாசு.

இலவசம், மனைக்கு செல்வ வான வசதி - காண்பு 6, 11 மணி, காண்பு 3 மணி.

மெத்தொன்று விபரமறிவ எங்களை அணுகவும்.



டி.எல்.வி. ஹவுஸிங் & இன்புஸ்ட்மென்ட்ஸ் (பி) லிமிடெட்.

58, பெரும்புலி பேரகல் கோடு, புலமேனாவிலி நிபேட்டர் எதிரில், சென்னை - 600 007.

பேரன் 5325311/12/13 ஃபாக்ஸ் 5325363

20 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக தன்மதிப்பை கட்டிக்காப்பவர்கள்

பக்திப் பரவசத்தில் இந்திரகுமாரி!



உளழல் சூழ்ச்சாட்டுக்

களின் பேரில் முதலில் கைது செய்யப்பட்டவர் இந்திரகுமாரி. (எஸ்.டி.எஸ். விவகாரம், தனி) இப்போது செல்வ கணபதி குப்பிருவுளம் தாமி கைது ஆவதை எதிர்பார்த்துக் கொண் டிருக்கிறார். ஜெயலலிதா முன் ஜாமீன் கேட் டிருக்கிறார். இப்படி விஷயம் நீண்டு கொண் டிருக்கின்றதும், முதலில் கைது செய்யப்பட்ட இந்திரகுமாரி எப்படி இருக்கிறார்? வேலூருக்கு ஒரு நாட போய் விட்டு வந்தோம்.

தமிழ்நாட்டிலேயே பெண்களுக்கான தனிச் சிறை இருப்பது வேலூரில்தான். டவுஸன் வீட்டு ஐந்து கி.மீ. தள்ளி, மிகவும் அமைதியான சூழலில் சிறை வளாகங்கள் இருக்கின்றன. மத்திய சிறையில் ஆண் கைதிகள் மட்டும்தான். அதற்குச் சற்று தள்ளி பெண்கள் சிறை! ஒரே சமயத்தில் இருவாறு கைதிகளை அடைக்கக் கூடிய வசதி. பெரிய கதவுக்குள் இருக்கும் திட்டி வாசல்.

உறவினர்களும் நெருங்கியவர்களும் த வீர மறவர்களுக்கு விசாரணைக் கைதிகளைப் பார்க்க அனுமதி கிடைப்பது. இந்திர குமாரி ஸ்பப் பொறுத்த வரையில் அவர் விசாரணைக் கைதி. பட்டப் படிப்பு படித்ததாலும், அமைச்ச ராகப் 'பணி' செய்ததாலும், ஸ்பெஷல் கிளாஸ் கொடுத்திருக்கிறார்கள். இதுவே குற்றம் நிழலிக் கப்பட்ட கைதியாக இருந்தால் 'ஜ' கிளாஸ் கொடுப்பார்கள்.

விசாரணைக் கைதி வேலை எதையும் செய்ய வேண்டியதில்லை. ஜெயில் சட்டப்படி, ஸ்பெஷல் கிளாஸ் கைதிகளுக்குப் பல வசதிகள் உண்டு. காலை ஏழு மணிக்கு ம. எட்டு மணிக் கெல்லாம் கோதுமை தோண்டி அல்லது உப்புமா. பன்னிரண்டு மணிக்கு சாம்பார், ரசம் பொறியலுடன் சாதம். மாலை ஆறு மணிக்குள் இரவுச் சாப்பாடு முடிந்து விடுகிறது. மதிய மெனுதான். சிறைக்குள் நூலகம் உண்டு. விசிட்டர்கள் பிஸ்கட், ரொட்டி, மட்டும்தான் கொடுக்கலாம். மற்ற ஏதுவாக இருந்தாலும் (மாற்று உடைகளைத் தவிர) திட்டி வாசலுக்கு வெளியிலேயே பதிமுதல்செய்துவருவார்கள்!

"ஆ சரியமாக இருக்கே உங்களைட குனி மணிகளா பாங்கி வாக்கில் ஐவச்சிருக்கீங்களா?"
"ஆமாம், என்ன பண்ணுது?"
"விட்ட இருந்தா என் மண்ணி எவ்வாறையும் பத்திரக்காரனுக்கு போட்டுறானே!"
— பர. ஜெயங்குமார்



பத்திரிகையாளர்கள் என்றால் சிறை அதி காரிகள் "விட்டவே வர வேண்டாம்" என்று ஒடி ஒதுங்குகிறார்கள்.

"காலை, மதியம் சிறையில் கொடுக்கப்படு வதைச் சாப்பிடும் இந்திரகுமாரி, மாலை மட் டும் சப்பாத்தி சாப்பிடுகிறார். காரணம், அவ ருக்கு உள் சர்க்கரை வியாதி. பெரும்பாலும் பச்சிப் புத்தகங்கள் படிக்கிறார். மாலை, ஜெயி லின் உள்ளே இருக்கும் கோயிலில் போய் இரண்டு மணி நேரம் அன்மதியாக உட்கார்ந் திருக்கிறார். முக்கியமான தினப் பத்திரிகைகள், வாரப் பத்திரிகைகள் (கல்வி உட்பட) ஜெயிலில் வாங்கப்படுகின்றன. அவற்றையும் படிக்கிறார்" என்று நம்மிடம் சொன்னார் இகுமாரிக்கு நெருங்கிய ஒருவர்.

இந்திர குமாரியின் கணவர் பாபு தினசரி காலை பதினோரு மணிக்கு ஜெயிலில் ஆதி ராவி, இருபது நிமிடங்கள் மனைவியைச் சந்தித் துப் பேசி விட்டுக் கிளம்புகிறார். சில சமயம், சென்னையிலிருந்து இகுமாரியின் மகனும், மரு மகனும் வந்து பார்த்து விட்டுச் செல்கிறார்கள். முதல் நாள் சிறையில் அடைக்கும் போது, கட்சிக்காரர்கள் வந்ததோடு சரி. இப்போது யாரும் எட்டிப் பார்ப்பது கூட கிடையாது.

"என் மனைவி இனி அரசியலில் ஈடுபட மாட்டாள்" என்று இந்திர குமாரியின் கணவர் விட்ட அறிக்கை, அவரின் சம்மதத்தின் பேரில் விடப்பட்டதா?" என்ற கேள்விக்கு இன்னமும்

சரியாக விடை கிடைக்கவில்லை. சென்னை கோர்ட்டுக்குக் கொண்டு வந்த சமயம், ஆங்கியப் பத்திரிகை நிருபர் இது பற்றிக் கேட்ட போது, எதுவும் சொல்ல மறுத்து விட் டார் இந்திர குமாரி.

ஆனால் கணவர் பாபுவின் கோபத்துக்குக் காரணம், இந்திர குமாரி கைது செய்யப்பட்ட போது அதைக் கண்டித்து ஜெ. அறிக்கை விடாதுதான்!

இது தவிர, மகளிர் அணிச் செயலாளர் பதவியையும் பிடுங்கி விட்டார். "சசிகலா கைதாகும் போது கூட, கடைசி வரை உட னிருந்தார் அம்மா. மிகவும் நெருங்கியிருந்த வரை எட்டி உதைக்க வேண்டிய ஆவசிய மென்ன? இதுதாங்கட அண்ணனுக்கு (பாபு) கோபம்" என்று வேலூரில் நம்மிடம் சொன் னார் கட்சித் தோழர் ஒருவர்.

இதற்கிடையில் போலீஸார் கோர்ட்டில் தாக்கல் செய்யும் ஸ்டேட்மென்டுகளை உள் ளிப்பாகப் படித்து, தமது வழக்கறிஞர்களுடன் விவாதித்து வருகிறார் இந்திர குமாரி. முக்கிய மாக அளவு குறைவான சேலை, வேட்டிகள் வாங்கி, விதியோக்கித்துக்கிறார்கள் என்பது குற்றச்சாட்டு. "அப்படி, அளவு குறைவான வேட்டி சேலை பெற்றதாகப் பொது மக்களில் யாராவது குற்றம் சாட்டியிருக்கிறார்களா?" என்ற கேள்வி இந்திர குமாரியின் தரப்பி லிருந்து எழுப்பப்படுவாம்.

அதிமுகவில் இப்போது விகம் புயலால் பற்றியும் தன் மீது எடுக்கப்பட்ட நடவடிக்கை பற்றியும், இந்த முறை கோர்ட்டுக்கு வரும் போது தமது கருத்துக்களைப் பத்திரிகையாளர் களிடம் சுறலாம் என்றிருக்கிறாராம் இந்திர குமாரி. இது தவிர, ஜெயலலிதாவிடமிருந்தும் இந்திரகுமாரிக்குச் சாதகமான அறிக்கையை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள், அவ ருக்கு வேண்டிய ரத்தத்தின் ரத்தங்கள்!

"பாடுபட்டது". "சினிமா மாவுக்கும் (சசி) பெரியம்மாவுக்கும் (ஜெ) தானே" என்றார் அவர்களில் ஒருவர்.

— பிரியன்

படம் : பேஜர் கே. மூர்த்தி



"என்னது! கடவுள் கூட காலத்துக் தேறபடி யாறிட்டாரா?"
"ஆமா! அந்தக் கிராமத்தின் தாள் பார்த்து அப்பனார் சிலைவின் கையில் அரிவாளுக்குப் பதில் ஏ.கே. 47 துப்பாக்கி இருந்தது!"
— உ. ஜாதி

வெண்கலத்தைத் தங்கமாக்கிய பெய்ஸ்!

ஹாக்கி மற்றும் பக்தார் பிரசாதும், ஹல்பால் ராணாவும், பப்பு யாதவ்யும், நம் நம்பிக்கைகளை எல்லாம் பொடிப் பொடி யாக்கிவிட்ட, பதக்கப்பட்டியலில் இந்தியாவின் பெயரே இருக்காதே என்று இருந்த நிலைமையில்...

டென்னிஸில் ஒரு வெண்கலப் பதக்கத்தைப் போராடிப் பெற்றுக் கொண்டு வந்தார் லியான்டர் பெய்ஸ்.

வயது 23, கல்கத்தாக்காரர்.

நாறு வகுடங்களுக்கு முன், பார்னிவோனா ஒலிம்பிக்ஸில், ரமேஷ் கிருஷ்ணனுடன இரட்டையர் ஆட்டத்தில் கால் இறுதிப் போட்டி வரை வந்து, தவறவிட்ட வெண்கலப் பதக்கத்தை, அட்லான்டாவில் தட்டிக் கொண்டு வந்து விட்டார் லியான்டர் பெய்ஸ். இத்தனைக்கும் டேவில் சுப் ஆடுகிற புல்தரை எமதானம் அல்ல; கைகளும் உற்சாகமும் அளிக் கும் விசிறிகள் கூட ஏராளமாக இல்லை. கோச் மற்றும் மாஜேஜ ராக இருந்த ஜெய்தீப் முகர்ஜி யும், குடும்பத்தினரும், சில இத்தியர்களும் மட்டுமே, லியான்டர் பெய்ஸை உற்சாகப்படுத்தி, அதிரடி ஆட்டம் ஆட வைத்தார்கள். இல்லை என்றால் உலக டென்னிஸ் ஆட்டக்காரர் வரிசையில் 127 ஆவது இடத்தில் இருந்த லியான்டர் பெய்ஸ், எம் பிளீட்டன் மற்றும் ஏ.எஸ் ஒபன் டென்னிஸ் விருதுகள் பெற்ற அகாஸியை எதிர்த்து ஆவேசமாக ஆட முடிந்திருக்குமா? அவரிடம் தோற்றுப் போனாலும், பெய்ஸின் உற்சாகம் குன்றவே இல்லை.

பிரேஸில் டென்னிஸ் வீரர் கிபெர் கொண்டோ மெனி ஜோனி, ஸ்பெயின் வீரர் செர்சி புரு கோரவிடம் தோற்றுப் போனதும், பெய்ஸ் மெனி

ஜோனியை எதிர்த்து ஆட வேண்டி வந்தது வெண்கலப் பதக்கத்தைப் பெறுவதற்காக.

பெய்ஸ் அதிக உயரம்கூட இல்லை. ஐந்தே முக்கால் அடிதான். 'செர்வ்' செய்வதிலும் அதிரடி வீச்சிலும் பெய்ஸ் பெயர் எடுத்த தில்லை. ஆனால் எதிராளியின் பந்தை எதிர் பார்த்துச் செயல்படும் வேகத்திலும், மன உறுதியிலும் மனிதர் கில்லாடி.

1990 ல் விம்பிள்டனில் ஜூனியர் சாம்பியனாகப் புகழ்பெற்ற பிறகு, முக்கியமான நாறு டென்னிஸ் வீரர்கள் வரிசைக்குள் குறைந்துவிட்ட பெய்ஸ் படாதபாடு பட்டார்.

விம்பிள்டனிலும் சரி, டேவில்சுப்பிலும் சரி, பணம் கொட்டும், ஒலிம்பிக்ஸில் பதக்கத்தினாலும் சரி, "என் தாட்டுக்காக நான் ஆடும் போது, வேறு எந்தப் பலனையும் நான் எதிர் பார்ப்பதில்லை. பெருமையும், புகழும் போதும்!" என்கிறார் லியான்டர் பெய்ஸ்.

பெய்ஸின் அப்பா வேஸ் பெய்ஸ் கூட ஹாக்கி வீரர்தான். 72ல், மியூனிக்சில் நடந்த ஒலிம்பிக்ஸில் இந்தியாவுக்காக ஆடியவர். அப்போதும் இந்தியாவுக்கு ஹாக்கியில் வெண்கலப்பதக்கம்தான் கிடைத்தது! நாதபது பேர் இந்தியா



சார்பில் கலந்து கொண்டு, வெறுங் கையோடு நிரம்பியதைப் பார்க்கும் போது, அதுவும் ஐம்பதாவது கந்திர திளம் கொண்டாடும் இதைப் பொன்றிழா ஆண்டில் பெய்ஸின் வெண்கலம் நமக்குத் தங்கத்துக்குச் சமரணம்!

- சித்தார்த்

படம் : சாரி

அட்டைவண்ணப்படம் -

நன்றி : 'தி ஹிந்து'

ஆபரேஷன் செய்தாலும்

மாறும் முக்கு!

‘மூக்கு’ - அப்படிப்பட்டதும் உங்களுக்கு நூபகம் வந்த விஷயங்களை யெல்லாம் ஒரு விஸ்டா எடுங்கள்.

மூக்குப் பொடி, இதிரா காத்தி, பூதேவி, நாசர், நாக்கால மூக்கைத் தொட்ட புவராணி ஒகே?

எனக்கு, என்னோட கண்ணு மூலம் யோட நூபகம்தான் முதல்வ வரும். செக்க செவேல்னு தனதன்னு பழத்த தகனாப பறம் மாநிரி இருக்கும் அவ மூக்கு.

‘அழுத கண்ணும் சித்திய மூக்கும்’னு ஒரு பழமொழி சொல்லுவாங்கறே - அதுக்கு நடமாடும் நிரத்தர உதாரணம் அவ. உலகத்துவ மூக்கு சம்பந்தமா எந்த வியாதி புதுசா உற்பத்தி ஆனாலும் சரி, அத்தனையையும் அவனை ஒரு தடை வந்து விசாரிச்சிட்டுப் போய்டும்.

நிரத்தர ஜலதோஷம், நிரத்தர டன்ட் அவாஜி, நிரத்தரத் தும்மல், நிரத்தர இரிபிடேஷன்.

எப்பப் பாரு ஆக்ஸிபெட், செலஸ் டமின் மாத்திரைகள், அமிர்தாஞ்சன், லிசின் இன்ஹைபர்டு நடமாடும் மோடிக் கல் வரப்பா இருப்பா. நாட்டுல இருக்கற அத்தனைய சுவை மருத்துவமும் செஞ்சிப் பார்த்தாச்சு. நோ பூல், எல்லாம் தாது காலிக திவாரணத்துக்கு உதவிச்சே தவிர, நிரத்தரமா உபயோகவிலை.

நாமெல்லாம் எயிட்ஸுக்கு மருத்து கண்டுபிடிக்காததைப் பத்தி மீட்டிங் போட்டுப் பேசிட்டிருக்கோம். நாட்டுல, ஜலதோஷத்துக்கு இன்னும் சரியான காரணமோ, மருத்தோ யாரும்கண்டு பிடிக்கலை தெரியுமா?

ஒருவித வைரஸ் இன்ஃபெக்ஷன்தான் ஜலதோஷத்துக்குக் காரணம் ஆனா அது என்ன வைரஸ், மாதறு மருத்து என்னவனு இன்னும் கண்டுபிடிக்கலை! ஜல தோஷத்துக்குன்னு டாக்டர்கள் தாற மருத்தெல்லாம் பொதுவான ஆண்டி பியாடிக்கறதான்.

ஆனா, சில விஷயங்களை ரெகுலர டைட்டிபிடிச்சா இந்தத் தொத்தரவுகள் வராம தவிரக்கலாம். (அது கூட ஒரு உத்தேசம்தான்.)

முதல் விஷயம் - நாம் வசிக்கிற இடத்தை, குப்பை, அழுக்கு, ஒட்டை, சாக்கடை, சேராம செச்சுக்கறது. எந்தக் கிருமியுமே கலப்பா நாம் உடலுக்குள்ள நுழைய முடியுமோ, அதுக்கு சொர்க்க வாசல் நுக்குதான்! அதுக்குத்தானே மூடி விடையாது?

ரெண்டாவது - ஒவ்வொருத்தர் உடலுக்கும் ஒரு குறிப்பிட்ட பொருள்

ஒத்துக்காம இருக்கலாம். யோ, தக்காளி சிலருக்கு ஆகாது. ஐஸ்ரீர்ம் சிலருக்கு ஒத்துக்காது. ஏன், எனக்குத் தெரிஞ்ச ஒருத்தர் ம சாப்பிட்டாலே தும்ம ஆரம் பிச்சிடுவார்.

எந்தப் பொருள் தமக்கு இமயீடி யட்டா எதிர்ப்புத் தெரிவிக்கிறதுன்னு தெரிஞ்சிட்டு, அதைத் தவிர்த்துடறது நல்லது. சிலருக்கு ஸ்விட்ஸ் கூட அவாஜி ஏற்படுத்துவதுண்டு.

மூக்கியமான விஷயம், ஜலதோஷத் துக்கு மாத்திரைகள் பூல் பண்ணதைக் கூடியமட்டுமே அவாய்ட பண்ணணும். பிராணாயாமம், யோகாவெல்லாம் தொடர்ந்து செய்யறவங்களைப் பாருங்க - ஃபிரஷன் இருப்பாங்க. அவங்களை விட அவங்க மூக்கு ரொம்ப ஃபிரஷன் இருக்கும்!

நிறைய பேர் வாரா வாரம் என்னெவ தேவச்சிக் குளிக்கிற வழக்கம் வெச்சிட்டிருக்காங்க. மருத்துவப்படி அதனால ஒன்னும் உபயோகம் இல்லைன்னுதான் சொல்வோம். அது ஒரு பக்கம் இருக்கட்டும். அப்படி என்னெய் தேவச்சிக் குளிக்கறப்ப, ரெண்டு டிராப் தல்லென்னெனய மூக்கு ஜவாரங்கலில் விட்டு, அண்ணாத்து படுத்துக்கங்க. ஜடை ஒரு நிமிஷம். என்னெய், நென் டைடா இறங்கற வரைக்கும். இதனால் என்ன உபயோகம்?

மூக்குலேருத்து கெட்ட வரடை வீசாது! குறிப்பா ஜலதோஷ காலங்கல்ல இது ரொம்ப உபயோகமா இருக்கும்.

நம்மை மாநிரி சாதாரண மக்களுக்குச் சம்பந்தமில்லாத விஷயம்தான். இருந்தாலும் இதைச் சொல்லாம இருக்க முடி யறதில்லை.

சில தடிக்கைங்கெல்லாம் மூக்கு ஆபரேஷன் பண்ணிக்கறாங்க இல்லை! அது ரொம்பத் தப்பு!

ரெண்டு காரணம் ஒன்னு, நம்ம உறுப்புக்களிலேயே ரொம்ப சென்ஸிடிவான உறுப்புக்களில் மூக்கியமான ஒன்னு மூக்கு. அதை ஆப்பரேட் பண்ணி கேப் மாதத்தரணால, திக்கக் ரொம்ப பாதிக்கப்படுது. சில திக்கக் இந்திதே விடுவின் தன்!

இன்னொரு விஷயம் - அப்படி ஆப்பரேட் பண்ணி, கேப் மாதநினாலும் அது அத்தோடு முடியற விஷயம் இல்லை. சில வருஷங்களில் மூக்கோட் கேப் மறுபடி ‘ஒரு மாநிரி’ ஆயிடும்! மோ, மறுபடி ஆப்பரேஷன்! இதெல்லாம் எதுக்குங்க?

- கமி

திருமுருகா ரியல் எஸ்டேட் - பைனான்ஸ் மற்றும் தொகுப்பு நிறுவனங்கள்

73, ரங்கநாதன் தெரு, வி.கே.கே. டிரேட் சென்டர், 2வது மாடி, தி. நகர், சென்னை-17. போன் 4347833/8280079.

Address: H-58/59 South Extension Part I, P.S. House, புது சென்னை - 110 048. Buren 4644179.

ரூ.10,000/-
1 வருட டெபாசிட்
செய்பவர்களுக்கு சிறப்பு
ஊக்கத்தொகையாக (Incentive)
31.8.96 வரை
ஒரு கிராம் தங்க நாணயம்
(1gm Gold Coin)
வழங்கப்படும்.

ரூ.5000/-
ஒரு வருட
டெபாசிட்
செய்பவர்களுக்கு
ஒரு (Wall Clock)
செய் கடிகாரம்
வழங்கப்படும்.



காலம்	குறைந்த பட்ச டெபாசிட்	வட்டி	ஊக்கத் தொகை
3 மாதம்	ரூ. 5000	24%	2%
6 மாதம்	ரூ. 5000	26%	3%
9 மாதம்	ரூ. 5000	28%	4%
ஒரு ஆண்டும் அதற்கு மேலும்	ரூ. 5000	30%	6%

பொதுஜனம் : என்னையா செய்தி நாளை பிரித்தாய் ஒரே பைனான்ஸ் கம்பெனி அட்வர்டைஸ்மென்டாக இருக்கு. இதிலே எவன் ஏமாற்றாக காரன் எவன் நம்மவன் என்றே தெரியவில்லை. ஒரே குழப்பமா இருக்கு.

திருமுருகா : குழம்பாதிர்கள் சார். திருமுருகா இருக்கு சார். நீங்கள் டெபாசிட் செய்வதற்கு, பாதுகாப்பான நிறுவனம்.

ஏன் திருமுருகாவில் டெபாசிட் செய்ய வேண்டும்.

- (1) திருமுருகா நிறுவனத்திற்கு கோடிக்கணக்கான சொத்துக்கள் உள்ளது.
- (2) டிபாசிட் தரார் என்று வேண்டுமானாலும் டிபாசிட் தொகையில் 75% உடனடி கடனாக பெறலாம். தவிர்க்க முடியாத காரணம் இருப்பின் டிபாசிட் முதிர்ச்சி ஆவதற்கு முன்பே ஊக்கத் தொகையை பிடித்துக்கொண்டு பணத்தை திருப்பி கொடுக்கிறோம்.
- (3) 29.09.96 ரூணக்கையில் உங்களுக்காக 50 பலிககள் காத்திருக்கிறது.
- (4) திருமுருகா Fibre-Glass Industry, Heat Treatment Industry, Netlon Agency, வீட்டுமனை விற்பனை, வாகனமாக நடக்கிறது.
- (5) விருப்ப ஒய்வு பெற்ற அரசு அதிகாரியால் நடத்தப்படுகிறது.

விண்ண தளம்மார் சங்கீத பாணியின் திகில்களா வாரிசாகத் திகழ்த்த டிபிசுத்தா, சமீபத்தில் தமது சீவது வயதில் காலமானார். அமைதியும் ஆழமும் இசைச் செந்நிலம் திகழ்த்த அந்த பாணி வெகுநாள் ஆதரவைப் பெறவில்லை. ஆனால், பிசுத்தாம்பாஸின் இசை மட்டுமின்றி, அவருடைய சித்தன்களையும் வாழ்க்கை முறையும் கூட சித் தனியாக அமைத்திருந்தன என்று ஆச்சரியப்படுகிறார் அவருடைய இருபத்தி மூன்று வயது மானாவி வீரனாவாவி.

மிகப் பிற்போக்கான ஒரு காலகட்டத்தில் பிசுத்தாபோதும், அவரது பாட்டி, விண்ண தளம்மாவின் கட்டுப்பாட்டை மீறி, தானா விண்ணையிடம் இசைப் பயிற்சிக்கு அனுப்பி வைக்கப்பட்டார் பிசுத்தாம்பா. அப்படி அவரை அனுப்பி வைக்கும் துணியும் தீர்க்க தரிசனமும் அவருடைய தாயார் காமாக்கி அம்மாளுக்கு இருந்தது. ஒன்பது வயதுப் பெண் குழந்தையை இப்படி குருகுல வாசத்துக்கு அனுப்பி வைப்பது அந்த நாளில் எண்ணிப் பார்க்க முடியாத ஒரு புரட்சி! ஆனால் தான்கைத்து வருடங்களுக்குத்தான் அந்த பயிற்சி நீடித்தது. அதன் பிறகு வீடு திரும்பித் தொடர்ந்து அம்மாவிடமும் பாட்டியிடமுமே கற்றுக் கொண்டார்.

காமாக்கி அம்மாவின் கலை வுணர்வும் தெஞ்சரமும் சரியான கலையவையில் அவரது மகளுக்குமே வாய்ந்தது. கச்சேரி வாய்ப்புகள் அதிகரிக்க வேண்டும் என்பதற்காகவோ, ரசிகர்கள் கூட்டம் அதிகரிக்க வேண்டும் என்பதற்காகவோ அவர் தமது பாணியை மாற்றிக் கொண்டதே வில்லை என்பது இசை வட்டங்களில் எல்லோருக்கும் தெரிந்ததுதான். ஆனால் அந்த உறுதி எத்தனை ஆழமான நம்பிக்கையின் அடிப்படையில் உருவானது என்பது அவருடன் தெருவிப் பழையவர்களுக்குத்தான் புரியும். தமக்கு வாய்த்த பாரம்பரியத்திலிருந்து துணியும் விவகக் கூடாது என்ற உறுதி மட்டுமில்லை. "முன்னோர்கள் வகுத்த தெற்கணையும் இசை அமைப்புகளையும் மாற்ற தமக்கு என்ன அதிகாரம் இருக்கிறது?" என்று அடிக்கடி உணர்ச்சிவசப்பட்டுக் கேட்பார்.

இதயத்துள் ஊடுருவி, அப்படியே உன்னததை உருக்கிவிடும் ஆற்றம் அவர் இசைக்கு உண்டு. சமீபத்தில் என் அண்ணாவின் (ரவிரென்) கல்யாணத்தில் அவர் பாடியபோது, இணைய தலைமுறையினர் பலர்

அசத்து போனார்கள்.

மேலும், அந்த பாணியின் திதானம் என்பது துரிதமாகப் பாட இயலாததால் ஏற்பட்டது அல்ல! சில சமயம் தான் காலப் பிரமாணம் மீறி வேகமாகப் பாடினால், பிசுத்தாம்பா என்ன சொல்லுவார் தெரியுமா?

"ஒடாதே! உன்னைவிட வேகமா ஒரு காலத்துல தான் ஓடினேன். வேகம் வசப்படணும். ஆனால் திதானம்தான் பாட்டுக்கு வச்சணம்" என்பார்.

மற்ற பாணிகளை அவர் புறக்கணித்தார் என்று சொல்ல முடியாது. ஆத்மமாத்தமும் தேர்வையும் வாய்த்த எல்லா பாணிகளையும் ஏற்றார். அவை அமைப்பெறாத நிலையில் தமது சுருத்து கேட்கப்பட்டால் வெளிப்படையாகவே சொல்லி விடுவார்!

வாழ்க்கையை மிகவும் தேசித்து, ஆக்க பூர்வமாய் அனுபவினார். அதனால் தான் ஒத்தை மனுஷியாகப் பாடுபட்டு குடும் பத்தைப் பராமரித்து, சொந்த வீடும் கட்டிக் கொள்ள அவரால் முடிந்தது.



பிசுந்தாம்பா

பெண்கள் கயச்சார்புடன் இருப்பதை இன்றளவும் முழுமனத்துடன் உலகம் ஏற்காத நிலையில், அவர் இத்தனை துணிவுடன் செயல்பட்டது வியப்பான விஷயம். உன்னத்தால் அவர் பெண்ணியவா தியல்வவென்றாலும், இன்று பெண்ணியக் கொள்கை களை முழங்கப்படுகிற வற்றை ஆர்ப்பாட்டமில்லாமல் கடைப் பிடித்தார்.

அரசியலில் திரம்ப ஆர்வம் பேப்பரை விடாமல் படித்துவிடுவார். உடைவிலும் தோற்றத்திலும் எளிமைவைக்க கடைப்பிடித்தார். ஒப்பனைகளில் நம்பிக்கை இடையரது. ஆனால், அந்த சமயத்தில் இணைய தலை முறையினரின் தனிக் கடைகளையும் வெகு இயல்பாக மூலம் கனிக் காமல் ஏற்றுக் கொண்டார்.

ஏதாவது சரியாக வராமல் போய் தான் சலித்துக் கொண்டால், "அப்படியச் சொல்லவே சொல்லாதே.. உனக்கு வரும், கட்டாயம் வரும், நீ சின்னப் பொண்ணு தானே..." என்று ஊக்கப்படுத்தி திசை திருப்புவார்.

என்னைப் போன்ற மர்ணவர்களையும் உன்னடக்கியதாகவே அவருடைய எதிர்காலக் கணவுகள் அமைந்திருந்தன. "உனக்குக் கல்யாணமாகி தான் பார்க்க வேண்டாமா?" என்பார். மரணத்தைப் பற்றிய சித்தன்களையோ அவதும்பிக்கையான பேச்சோ அவரிடமிருந்து வெளிப்பட்டு தான் கேட்டதெயில்லை!



பத்துக் கிலோவுக்கு ஒன்பது கிலோ அரிசி;

“உங்கள் துறையைச் சேர்ந்த ஏதாவது சில இடங்களுக்குத் திடீர் விசிட் செய்து, அங்கே என்னவெல்லாம் நடக்கிறது என்று பார்க்கலாமா?” - உணவு அமைச்சர் கே. எம். நெருவிடம் கேட்டோம்.

“ஓ! தாராளமாகப் பார்க்கலாம். வட சென்னை - மின்னடிம் உள்ள சிலில் சப்ளைஸ் குடோனில் தவறுகள் நடப்பதாக எனக்கும் சில புகார்கள் வந்திருக்கின்றன. முதலில் அங்கு போகலாம்!” என்றார் அமைச்சர்.

உடனடிபாத, சிலில் சப்ளைஸின் சேர்மன் மற்றும் மாஸேஜர் டைரக்டர் எஸ்.பி. ரூப் தாஸ்ஸ டெஸ்போஸில் அழைத்தார். “கல்வி பத்திரிகையிலிருந்து வந்திருக்கிறார்கள். எங்கள் வது திடீர் விசிட் செய்ய வேண்டும் என் றார்கள். உடனே வாரும்கள்!” என்றார்.

அவரோடு, சுமிஷன்ர் எம்.வி. ராமு, சீனியர் ஈஜஸ் மாஸேஜர் மற்றும் சில அதிகாரிகளும் வந்தார்கள். நான் : 8.30. பிற்பகல் இரண்டரை மணி.

“மிண்ட் குடோனுக்குப் போகலாமா?” - அமைச்சர் கேட்டார்.

“இந்தேரம் போவதை விட காஸஸ் வேண்டலில் போனால் தன்றாக இருக்குமே” என்றார் சேர்மன் ரூப்தா.

“பரவாயில்லை. இப்போதே போகலாம் வாரும்கள்!” என்று புறப்பட்டார் அமைச்சர்.

மிண்ட் குடோனுக்குள் நாங்கள் நுழைந்தபோது, அரிசி மூட்டைகளை ஏதழிக் கொண்டு புறப்படத் தவாராமிருந்த வாரி களையெல்லாம் நிறுத்தச் சொல்லிவிட்டு, குடோனுக்குள் நுழைத்தார் அமைச்சர். அங்கே இன்னொரு வரகனத்தில்

அமைச்சர் கே.எம். நெரு



மகளித்திபில் குஸ்தி :



“உதயம் பிள்ளை” முனைப்பிற்குத்
தெரிக்கம்.

ஏற்றப்பட்டுக் கொண்டிருந்த
அரிசி மூட்டைகளை எடை
போடச் செல்லலாம்.

முதலில் எடைபோடப்பட்ட
ரூபாய் மீது இருந்து கொண்டு அரிசி
தான் எடை குறைவாக இருந்தது.
அடுத்து போடப்பட்ட மூட்டையில்
இருந்து கொண்டு அதிக எடை இருந்
தது.

“இப்படியெல்லாம் இருக்க முடி
யாதே இனி நான் சொல்கிற மூட்
டைகளாக கொண்டு வந்து எடை
போடுங்கள்!” என்று அமைச்சர், அவரோ
டும் மூட்டையைக் கட்டிக்காட்டினார்.

அதைக் கொண்டு வந்து எடை
போட்டபோது, நான்கு கிலோ எடை
குறைவாக இருந்தது. அதாவது 31 கிலோ
இருக்க வேண்டியது என்பது 38 கிலோவை
இருந்தது!

“அதாவது பார்த்தேன்...” என்று அமைச்சர்
30 மனுக்களில் சில மூட்டைகளைக் கட்டிக்
காட்டினார்.

அவ்வாறு எடை போடப்பட்டபோது,
இரண்டு கிலோ, நான்கு கிலோ என்று எடை
குறைவாகவே இருந்தன.

அரிசியை எடை போட்டு மூட்டைகளாகக்
கட்டி, வாகனங்களில் ஏற்றி - இறக்குமதி
தொழிலாளர்களின் மேஸ்திரியாண ராமம்

பத்து லிட்டருக்கு ஏழு லிட்டர் கெரஸின்!

- உணவு அமைச்சருடன் ஓர் அதிரடி விசிட்!

"அதிகாரிகள், அமைச்சர்கள் தழிவில்தான் கைவியழுத்துப் போட வேண்டும்."

- தழிக்குடிமகள்



சந்திரயயாஸை அழைத்தார் அமைச்சர்.

"இப்படியெல்லாம் எடை குறைவாகப் போடச் சொன்னது யார்? என்னிடம் சொல்லு..."

"இல்லை சார்... ஏதோ தெரியாமல் இப்படி நடந்து விட்டது... இனி நடக்காது சார்..."

"இது மாதிரி தவறுகள் செய்தால் என்னிடமிருந்து உங்களைக் காப்பாற்ற யார் வந்தாலும் நடக்காது. தொலைத்து விடுவேன் தொலைத்து... ஏன் இப்படிச் செய்கிறீர்கள்? இந்த வண்டியில் ஏற்றப்பட்ட அத்தனை மூட்டைகளையும் இறக்கி, மறுபடியும் சரியாக எடை போட்டு அனுப்புகள்!" என்ற அமைச்சர், குடோவிலே உதவி மாணேஜர் புவனேந்திரனை அழைத்தார்.

"இப்படி மூட்டைகளில் எடை குறைவாக இருக்கிறதே... இதையெல்லாம் நீங்கள்தானே கவனிக்க வேண்டும். இதில் எப்போருக்கும் பங்கா?"

"இல்லை சார், எனக்குத் தெரியாமல் நடந்து விட்டது சார்..."

"நீங்கள் தானே இதற்குப் பொறுப்பு, எப்படித் தெரியாமல் நடக்கும்?" என்று கோபத்தோடு கேட்ட அமைச்சர், கூட வந்திருந்த அதிகாரிகளிடம், "குடோவில் அடுக்கி வைக்கப்பட்டுள்ள மூட்டைகளையெல்லாம் என்னி, ஸ்டாக் சரியாக இருக்கிறதா என்று சரிபாருங்கள்!" என்றார்.

கமார் ஒரு மணி நேரம் எண்ணி ஸ்டாக்குகளைச் சரிபார்த்த போது இருபத்திரண்டு மூட்டைகள் ஸ்டாக்குக்கு மேல் அதிகமாக இருப்பதாகச் சொன்னார்கள்.

"பார்த்தீர்களா? அங்கே எடை குறைவாக இருந்தது. அனுப்பப்பட்ட மூட்டைகளில்

எடை குறைவான அரிசியெல்லாம் சேர்ந்து, இப்படி இருபத்திரண்டு மூட்டைகளாக இங்கே அதிகமாக இருக்கிறது. இது தனியாக விற்பனை செய்யப்படும். இதில் சப்ஜாடாக அனைவருக்குமே பங்கு. இதுதான் பல காலமாக நடந்து கொண்டிருக்கிறது, இங்கே..." நம்மிடம் விளக்கினார் அமைச்சர்.

"என்ன செய்யலாம்?" உடன் வந்த அதிகாரிகளிடம் கேட்டார் அமைச்சர்.

"உடனே சல்பெண்ட் செய்யலாம்!" என்றார்கள் அவர்கள்.

"சார், தொழிலாளர்கள் இப்படிச் செய்கிறார்கள். நான் என்ன சார் செய்ய முடியும்?" உதவி மாணேஜர் புவனேந்திரன் பரிதாபமாகக் கேட்டார்.

"அதெப்படி அவர்கள் செய்வார்கள்? இப்படித்தான் அவர்கள் செய்வார்கள் என்றால், உதவி மாணேஜராக நீங்கள் எதற்காக இங்கே இருக்க வேண்டும்? உங்களுக்குத் தெரியாமல் இங்கே எதுவுமே நடக்க முடியாது. நீங்கள் சரியாக இருந்தால் தவறே நடக்க முடியாது. உதாரணத்திற்கு, நான் வஞ்சம் வாங்கினால், எனக்குக் கீழுள்ள சேர்மன் என்ன செய்வார்? அமைச்சரே வாரும்போது நமக்கு மாத்திரம் என்ன? நாம் வாங்கினால் அமைச்சரால் எப்படித் தட்டிக் கேட்க முடியும் என்று அவரும் வாங்கத்தான் செய்வார். ஆனால் நான் யோக்கியமாக இருந்தால், அவரும் யோக்கியமாகத்தான் இருந்தாக வேண்டும். ஆக, நீங்கள் சரியானபடி இருந்திருந்தால் இந்தத் தவறுகள் நடந்திருக்கவே முடியாது. இது என்னை மட்டும் ஏமாற்றுவிற விஷயமில்லை. ஒட்டு மொத்த மக்களையும் ஏமாற்றுவிற விஷயம்!" என்ற அமைச்சர் உடன் வந்த அதிகாரிகளிடம், "இதற்கு என்ன செய்ய வேண்டுமோ அதைச் செய்யுங்கள்!" என்றார்.

உடன் வந்த அதிகாரிகள் அந்த குடோன் சம்பந்தப்பட்ட ரெகார்டுகளையெல்லாம் எடுத்துக் கொண்டு வந்தார்கள்.

"இந்தோம் வெளியிலுள்ள அனைவருக்கும் செய்திகள் பறந்திருக்கும். சம்பந்தப்பட்ட அனைவரும் இப்போது உஷாராகியிருப்பார்கள். எனவே, நாம் இனி என்ன செய்யலாம்?" நம்மிடம் கேட்டார் அமைச்சர்.

"ரேஷன் கடைகளுக்கெல்லாம் டெலி போன் இல்லை. அதனால் ஏதாவதொரு ரேஷன் கடைக்குச் சென்று பார்க்கலாமே!" எனறோம்.

"சரி, போவோம்!" என்றார் அமைச்சர்.

வடசென்னைவிலேயே உள்ள எஸ்.பி. கோவில் தெரு என்று அழைக்கப்படும் செங்கழனி பிள்ளையார் கோயில் தெருவிலிருக்கும்

மணமக்கள் தேவை இலவச சேவை

அனைத்து சமூகத்திலும், ஆயிரக்கணக்கான வரங்கள் பெற உடன் பதிவுசெய்ய தொடர்பு கொள்ளவும்.



BEST BRIDE & GROOM BANK™

H.O.: 3rd Floor, Shanthi Complex,

26, Ranganathan Street,
Madras - 600 017.

Phone : 4348560 4347025

B.O.: 13, College Road,

Nanganallur, Madras - 114.

7, Station Road, Tambaram

Sanatorium,

Madras - 600 047.

5, Second Main Road,

New Colony,

Chromepet,

Madras - 600 044.

Working on Sundays also



வைத்யம் பர்வதா சில்க்ஸ்

தரமான மதுரை கங்குடி புடைவை
தயாரிப்பாளர்கள்

உறுதியான சாயம்! தரத்தின்
உறைவிடம்!

தயாரிப்பாளரின் நேரடி
விற்பனை நிலையம்

1, வடக்கு மாடலீடு,
மைலாப்பூர், சென்னை - 600 004.
போன் : 495 3264

வினையோ மலிவு தரமோ நிறைவு

விட்டில் இருந்தே வியாபாரம்
செய்யும் விற்பனையாளர்கள்
வரவேற்கப்படுகிறார்கள்.

மீராவின் வைப்பு நிதித் திட்டம்

இன்றே ரூ. 1000 Deposit செய்து
அதற்கு நிகராக எங்கள் show room-
லிருந்து குரத் சாரிகள், பெங்கால் காட்-
டன், காஞ்சியூர் டீட்டு, மைசூர் சில்க்,
கோரா காட்டன், கங்குடி சேவைகள் மற்-
றும் கடிநார் பிளவுஸ் ஆகிய அனைத்-
தையும் விற்பனைக்கு எடுத்துக் செல்ல
லாம். மேலும் நீங்கள் Deposit செய்த
தொகையை 48 மாதங்களில் இரண்டு
மடங்காக பெறலாம். அதுவரை எங்களிட-
மிருந்து புடைவைகளை விற்பனைக்கு
எடுத்துச் செல்லலாம். மேலும் விவரம்
கருங்கு.

மீரா டெக்ஸ்டைல்ஸ்

26/1, மோதுவால் தெரு, திருநகர்,
சென்னை - 600 017.

போன் : 4342696

Authorised Dealers :

WIMCO FABRICS - SURAT

உங்கன் கவனித்திரு

உங்களுக்கு பிரக்கைய, சரியாக அட்டப்படாத வீடு,
பாதி அட்டப்படாத வீடு, பிரக்கை உங்கள் வீடு, சதா
வியாகடம், சங்கட, சச்சரவுகள் உள்ள வீடு, மற்றவரை
நிகுக்கு ஏதாவது செஞ்சுட்டவுள்ள, விவசாயத்திலும்
இளவலுக்கு உடன் பள்ளி அங்கீகரிக்க "அர்த்தமேரு"
பெறலாம். அனைத்து சர்க்கை, எந்தும் சம்பந்தப்பட்ட
கேட்கல் பெற ரூ. 2 லட்சம்புடன் தொடர்பு கொள்ள.
பிறி பெண்ணியும், பெண்களிற்குமையானும் இலவச
அருள்வாக்கு காலம் 11 மணிக்கு நடை பெறும்.

அர்த்தமேரு ரீடம்	ரூ. 340.00
தனாச்சுண்ட எந்தும்	ரூ. 375.00
மஹா எந்தும் எந்தும்	ரூ. 380.00
ஹனுமத் சர்க்கை	ரூ. 25.00
குபேர தனாச்சுண்டி ரூபினை	ரூ. 25.00
மஹா வசிக்ஷை ஹனுமத் அர்த்தம்	ரூ. 61.00

மற்றும் பல அபூர்வ தெய்வீக சாதனங்களைப் பற்றி
அறிவ தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய முகவரி :

ஹனுமத் தாஸர்

Prof. K.G.B. Charlar, M.M.H & SCA
No. 16, 10th Street, Shanthi Nagar,
Adambakkam, Madras - 600 086.
Phone No: 2332881

RAMACHANDRA SAREES

Quality & Quantity

உயர்வு Madurai Sungudi
புடவைகள் வழங்குபவர்கள்

ராமசந்திரா சாரீஸ்



(மதுரை கங்குடி
புடவைகளின்
உலகம்)

H.O. 37-B, Arya Gowder Road,
Postal Colony Bus Stop 3rd Street,
West Mambalam, Madras - 33.
Ph : 4896532

B.O.No. 2 R.K.Mutt Road, Plenic plaza
(Basement Shop) Lux Corner,
Mylapore, Madras - 4

BENGAL, COIMBATORE KORA,
DEVENDRA, VENKATAPURI & COTTON
SAREES

வழங்குபவர்கள் : Ramachandra
Sarees 20 B. Old Kuyavar palayam
road, Madurai - 625 009.

FOR THE LOVERS OF SUNGUDI SAREES

A FINEST SUNGUDI SAREES
OFFERED TO OUR CUSTOMERS
PAY A VISIT AND SEE THE COOL
AND COMFORT OF

SAKUNTHALA SAREES

ALSO AVAILABLE

- RANEE SAREES
- BENGAL COTTON SAREES
- BENGAL PRINTED PURE SILKS
- BAIK COTTON SAREES
- CHADDIDAR MATERIALS (FINE & COLOURFUL BAIK WORKS)

MADURAI TEXTILES

SHOW ROOM FOR SUNGUDI SAREES

2, SIVAPRAKASAM ROAD,
PONDY BAZAAR, MADRAS - 17
(Near Agasthiyar Temple)



STUDENTS XEROX

*Quality that is close
to perfection*

**XEROX
LASER PRINTING
WORD PROCESSING
DTP
ELECTRONIC &
MANUAL TYPING
BINDING &
LAMINATION**

மணமக்கள் தேவை கம்யூட்டர் ஜாதகம்

அனைத்து சமூகத்திலும், ஆயிரக்கணக்கான
வர்கள் பெற உடல் பறிவு செய்வ தொட்டி
கொண்டவர்

கம்யூட்டர் ஜாதகங்கள் தொகுப்பு பொழுதிம்
ஆசனிலம், தமிழ் : ரூ 50/-
எதிர்கால கணிப்பாட்டன் ரூ 150/-
ஆண்டு பயன் ரூ 50/-
கவலையு பொருத்தம் ரூ 50/-
Numerology prediction : Rs. 50/-

CONSULT DIVINE ASTROLOGER
THETIVUR V. MAHADEVAN
WITH PRIOR APPOINTMENT.

ASTROLOGY SOFTWARE FOR SALE.

ஸ்வயம்வராலயா
(GOVT REGD)

18, ஸ்டேஷன் ரோடு, சென்னை மாம்பலம்,
சென்னை - 33, போன் : 425922, 4848427
வணங்கு போன் : 8548278,
சென்னை போன் : 3340146

Learn Astrology through
our Correspondence Course

ALL POOL ENTERTAINMENT AVAILABLE PATES ON REQUEST

அமுதம் சில்லறை விற்பனை அங்காடிக்குச் சென்றோம்.

ரேஷன் பொருள்களை வாங்குவதற்காக ஏகப்பட்ட பெண்கள் கியூவில் நின்றுகூட தார்க்கும். இதேராக உள்ளே சென்றோம்.

கியூவை விலக்கிக் கொண்டு உள்ளே போகும்போது, கஸ்தூரி என்ற பெண்மணி அரிசி வாங்கிக் கொண்டு வெளியே வந்து கொண்டிருந்தார். அந்தப் பெண்மணியின் கைவிலிருந்து அரிசி மூட்டையை வாங்கிக் கொண்டு எடை போடும் இடத்திற்குச் சென்றார் அமைச்சர்.

அரிசியைத் தராகில் கொட்டிய அமைச்சர், அந்தப் பெண்மணியிடமிருந்து சில்லை வாங்கிப் பார்த்தார். அதில் பததுக் கிலோ அரிசி வாங்கியதாக எழுதப்பட்டிருந்தது. எடை போட்டுப் பார்த்ததில் ஒன்பது கிலோ தான் இருந்தது.

எடை போட்டுத் தந்த முதுகாமி எவ்வ ஊழியரை அறைந்தார் அமைச்சர். "என்னய்யா இது..." - கேட்டார்.

"சாரி... நான் பார்த்து மொம்பர் சார... இதே கூறுபினை சாராடு..." என்று, தரம் இழக்கின்ற கறுப்பினர் எவ்வளவு நிரூபிக்க அடையாளம் எடுத்துக் காண்பித்தார் முதுகாமி.

அமைச்சரின் முகம் திடுக்கென்று சோபத்தில் சிவந்து விட்டது. "ஏய்யா, செய்யறது தப்பு! அதுக்குக் கூட்டுக்காரனாறு வேற சொல்லி் கூட்டுப் பேஸரயே கெடுக்கப் பார்த்தியா? நீ பன்ன தப்பாய் துளங்க என்ன சொல்லுவாய்க்? 'கருணாநிதி ஆட்சி சரியில்லை' என்று சொல்லுவாய்க் தலைவருக்கு சில்லையா கெட்ட. பெரு இப்படிக்கெல்லாம் செஞ்சா தொலைச்சிருளேன் தொலைச்ச நீ பன்ன தப்பைக்குக் கூட்டுவை சப்போட்டுக்குக் கூப்பிட்டாடு... தெரியுதா?"

கேர்பம் தலையாமல் வெளியே வந்த அமைச்சர், கெரளின் வழங்கப்பட்ட இடத்திலும் சேர்த்துள்ளிட்டார்.

பத்து விட்டர் என்று சொல்லி வாங்கிக் கொள்ள ஒரு பெண்மணியின் கெரளின் கேவை வாங்கி, மறுபடியும் அன்றது பார்த்தபோது, ஏழு விட்டர்தான் இருந்தது!

இப்படி, நாங்கள் மறுபடியும் கெரளின் அன்றது பார்ப்பதற்குள், மக்களுக்குக் கெரளின் அன்றது ஊழறிக் கொண்டிருந்த ராஜாதிருஷணை என்ற ஊழியர் எங்கோ ஒடிப் போய் தலைமறைவாகி விட்டார். எங்கு தேடியும் கிடைக்கவில்லை!

"எவன், எப்போதும் கூட்டுக் கொள்ளையா?" - அந்த அமுதம் சில்லறை விற்பனை அங்காடியின் பொறுப்பாளர் கரேஷிடம் விசாரித்த அமைச்சர், கூட வந்திருந்த அதிகாரி

கவிடம், "நீங்கள் அனைவரும் இங்கே இருந்து, இருக்கிற பொருள்களையெல்லாம் காட்டுதாரர் களுக்கு விற்போகம் செய்து முடித்துவிட்டு, இந்தக் கடைவிலுள்ள அத்தனை ஊழியர் களையும் சஸ்பென்ட் செய்துவிட்டு வாரூங்கன்!" என்று உத்தரவிட்டார்.

தம்மிடம், "சாரி, வாரூங்கன், விட்டுக்குப் போய்ப் பேசுவோம்!" என்றார் அமைச்சர்.

"நீங்களே கண்டடாகப் பார்த்தீர்களே -

இந்தத் துறையில் ஊழல் என்பது எப்படி, எவ்வளவு அடிமட்டம் வளர புளையோடிக் கிடக்கிறது என்பதை! நான் மாத்திரம் கொஞ்சம் நீக்குப்போக்காக நடந்து கொண்டால் போதும், பண்டாக்க கொண்டு வந்து கொட்டி விடுவார்கள். அப்படித்தான் இதுவரை நடந்து கொண்டிருந்திருக்கிறது ஏனைய சர்க்கார்"



"சக்தி அ ரே ி ய ர ணி ய பொருத்து வளர்த்த பெ ண் ண க் கல்யாணம் செய்தது தப்பாப்பெக்க!"
"ஏன்?"
"காணையரே குடிக்க ஓட்டைப் பால் கொண்டாண்டு அடம் பிடிக்கிறா?"
- கி.விஜயகுமார்

வேண்டிய மிகப் பெரிய பொறுப்பாக இந்தத் துறையை என்னிடம் ஒப்படைத்திருக்கிறார், தலைவர் கலைஞர்" என்று அமைச்சரே பேச்சைத் துவக்கினார்.

"கடத்த இரண்டு மூன்று மாதங்களில் நீங்கள் என்ன நடவடிக்கை எடுத்திருக்கிறீர்கள்?"

"முதலில் போலி ரேஷன் கார்டுகளை ஒழிக்க ஆரம்பித்தோம் கடந்த ஆட்சியில் ஆந்திராவிலிருந்து வாங்கப்பட்ட அரிசிக்கான விலை டன் ஒன்றுக்கு எட்டாவிரத்து ஐந்து ரூபாய். இப்போது அதே அரிசியை டன் ஒன்றுக்கு 7.50 ரூபாய் விலை கொடுத்து வாங்க ஆரம்பித்துள்ளோம். கடத்த ஆட்சியில் இடைப்பட்ட ஆயிரம் ரூபாய் என்னவாகி யிருக்கும் என்பது பற்றி நான் உங்களுக்குத்

மாசனத்துக்கு ஒரு நிரந்தரத் திட்டம்!



‘நம்மால் முடியும்
தமிழர்’ என்று எந்த விஷயத்தையும் ‘பாவிடில்’ வாடி எடுத்துக் கொள்ளத் துண்டும் டாக்டர் எம் எஸ் சுவாமிநாதையோடு. இப்போது கைகோத்துக் கொண்டு உற்சாகம் கொடுக்க முன் வந்திருக்கிறார் டி எப்பிர மணியம் முன்பு மாநில-மாநில அமைச்சர், மாநில ஆளுநர் என்று, பதவிகளை ஏற்றியோது எந்த அளவுக்கு ஆர்வத்துடன் செயலாற்றி வாரோ, அப்பே ஆர்வத்தோடு இருக்கிறார்.

“தென்னா நடுவரை இணைத்து, அதன் மூலம் பரஸ்பரம் மாநிலங்கள் பயன் அடைய முடியும்” என்று அடித்துக் கொக்குதிறர் டாக்டர் சுவாமிநாதி.

‘5 டி.எம்.சி. கோடுங்
கன், 10 டி.எம்.சி. கோடுங்
கன்’ என்று அன்றாடம் மாநிலத்திடம் கைபேத்தி
நிற்கும் நினைவில், மகாநதி

விவிர்த்தும், கோதாவரிவிவிர்த்தும் ஆயிரக்
கணக்கான டி.எம்.சி. தண்ணீர் வகுடா வகுடம்
கடலில் கலக்கவிடப்படுகிற அவலத்தைச்
சட்டிக்காட்டுகிறார் சுவாமிநாதி. “ஆயிரக்
கணக்கான ஏக்கர் பரவலுக்கு இந்தத் தண்ணீர்
உதவும் மகாநதியை கோதாவரியுடன்
இணைத்து, பிறகு மிகுஷனா, வடபெண்ணை
வாறு, பாவாறு, தென்பெண்ணைவாறு, காவிரி,
சைலம் என்று இணைத்து விட்டால், நங்கு
நடைபெய்ந்த தண்ணீர் கிடைக்கும்!” என்கிறார்.

“நீர்ப்பாசனத்துக்கு மட்டுமல்ல, மிகக்
குறைந்த வேலையில் போக்கு எடுத்துக்கும் இந்த
நீரின் பயன்படும்”

“அரசியல்வாதிகள் தாம், நம் சொந்த
விருப்பு வெறுப்புகளை இதில் எடுத்து பிரம்மை
ஆக்கிவிடுகிறார்கள் மகாநதி இதை எடுத்துச்
சென்றால் அவர்களின் ஆதரவு நிச்சயம் தங்களுக்கு
கிடைக்கும்” என்கிறார் டி எஸ்

ஆசனம் செயல்பிக்க வேண்டியது
என்னவோ அரசாங்கத்தானே? 900 கோட்டை
எல்ட்டுமேட்டப்படி 20,000 கோடி ரூபாய்
தற்போதைய நிவாரணப்படி 65,000 கோடி
ரூபாய் (மீ) “ஆனால் இதன் பணமாக
வருடத்துக்கு 10,500 கோடி ரூபாய் நமக்கு
கிடைக்கும்!” என்கிறார் டி.எஸ்

- சாருகேசி.

சொல்லவே தேவையில்லை! இப்படி அரிசினைய
முறைப்பாக வாங்க ஆரம்பித்ததன் மூலமும் போலி
ரெஷன் கார்டுகளை ஒழித்ததன் மூலமும் மட்டுமே
இப்போது மாதம் ஒன்றுக்குப் பதினாறு கோடி
ரூபாய் அரசுக்கு பிச்சமாக ஆரம்பித்திருக்கிறது.
இன்னும் ஆறு மாத காலத்தில் இன்னும் நிறைய
விஷயங்களைச் சரிப்படுத்தவும் தெரிப்படுத்தவும்
முடியும் என்று நம்புகிறேன்!”

“இப்போது தாம் பார்த்த இடங்களில் அரிசி
நிலப்படியாகத்தான் இருந்தது ஆனால் சில ரெஷன்
கடைகளில் வழங்கப்படும் அரிசி ஒரே நூற்ற
மடிகளும் அரிசினையக் கையில் எடுத்தாலே, கைவி
செல்லலாம் ஒரே மாவுராக ஒட்டிக் கொள்ளும். அது
ஏன்?”

“குடோன்களில் மூட்டைகள் அடுக்கி வைக்கப்
பட்டிருப்பதில் சில சமயங்களில் சில மூட்டைகள்
நீண்ட காலமாக அந்த குடோனிலேயே இருந்து
விடும். அதனால் அந்த அரிசி கெட்டு விடும். அப்
படிப்பட்ட அரிசி மூட்டைகள் சில கடைகளுக்கு
வந்து சேர்ந்து விடும். அப்படி வருகிறபோது, சம்
பந்தப்பட்ட கடை ஊழியர்கள் அதைத் திருப்பி
அனுப்பி விடலாம். ஆனால் சிலர் அப்படிச்
செய்ய மாட்டார்கள். உதாரணத்திற்கு என்
தொகுதியையே எடுத்துக் கொள்ளலாம். கெட்டு
தொகுதி மக்களுக்கு நன்றி சொல்வதற்காகச் சென்
திரத்தின் அப்போது ஒரு ரெஷன் கடைவில் நீங்
கள் சொல்வது போன்ற அரிசிதான் வழங்கப்
பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது. காரணம் அந்தக் கடை
ஊழியர், “கருணாநிதிக்கு ஒட்டுப் போட்டிச்சுல்ல...
அனுபவிங்க...” என்று சொல்லியே, ஊழியர் அந்த
அரிசினைய மக்களுக்கு வழங்கிக் கொண்டிருந்தார்!
நான் இதைக் கேள்விப்பட்டதும் உடனடியாகப்
போய் நடவடிக்கை எடுத்தேன். ஒரு சாதாரண
ஊழியர் கூட ஓர் அரசுக்குக் கெட்ட பெயர் சம்
பாதித்துத் தர முடியும் என்பதற்கு அதுவோர் மிகச்
சிறந்த உதாரணம்!”

“இப்படிப்பட்டதொரு முக்கியமான உணவுத்
துறைப்பை உங்களிடம் முதலவர் கொடுத்ததற்கு
என்ன காரணம்?”

“தலைவர் கண்களுக்குத்தான் தெரியும்.
ஆனால் ஒன்று, எங்களிடம் பொறுப்புள்ள ஒப்
படைத்த தலைவர், எங்களையெல்லாம் அழைத்து,
‘ஓர் ஆட்டி எப்படியெல்லாம் நடக்கக்கூடாது
என்பதற்குச் சென்ற ஆட்டி ஓர் உதாரணம் ஓர்
ஆட்டி எப்படியெல்லாம் நடக்க வேண்டும் என்ப
தற்கு நமது ஆட்டி ஓர் உதாரணமாக இருக்க வேண்
டும் அதன்படி எப்போதும் நடந்து கொள்ளுங்கள்’
என்றார் தலைவர் கண்களின் இந்த எதிர்
பார்ப்பை நிச்சயமாக நான் நிறைவேற்றுவேன்
என்பதை மட்டும் உறுதியாகச் சொல்கிறேன்!”
என்றார் அமைச்சர் கே.என். தேகு.

- இளங்கோவன், ஸ்ரீநிவாசன்

வண்ணப்படைங்கள் : பேஜர் கே. ஸூர்த்தி

வாரம் ஒரு போட்டி - 3

பரிசு ரூ. 5000!

இவ்வாறு இரண்டு படங்களைவும் உற்றுப் பாருங்கள். இரண்டு படங்களுக்கும் குறைந்த பட்சம் 12 வித்தியாசங்கள் இருக்கின்றன. பன்விரண்டையும் சரியாகக் கண்டு பிடித்துக் கொள்ள கூப்பளிஸ் எழுதி பதிர்ப்புகள், சரியாக எழுதுவதற்குப் பரிசு ரூ. 5000, பகர் சரியாக எழுதினால் குறிக் கத்தான். ஆசிரியர் தீர்மானம் இறுதியானது.

முடிவு தேதி: 26.8.96

ஜூலி போட்டி - 3

கண்டு பிடித்த வித்தியாசம்:

- 1..... 2.....
- 3..... 4.....
- 5..... 6.....
- 7..... 8.....
- 9..... 10.....
- 11..... 12.....

என் பெயர் :

முகவரி :





ஒரு தேர்

எம்.பா.ல. ஐ.ஏ.எஸ். அதிகாரிக்கு அரசியல்வாதிகள் தருகிற தெர்ஸ்ஸைகளை எப்படி, யெல்லாம் இருக்கும்.

குடும்ப சமீதமாக காரிக் பொங்கி கொண் டிருக்கிற போது, ஆட்டோவில் வந்து அழகு மானஸி மேல் ஆஸீட் வீதி விடுவார்களே தேர்ஸம்மாக்க சிலபல சீர்திருத்தங்கள் செய் தால், மாவட்டம் மாவட்டமாக டிரான்ஸ்பார் மன்ஸி விடுவார்கள். வீட்டுக்கு மாம் ஆறுபீதி, அப்பாணைக் கொண்டு விடுவார்கள். குண்டர் களை ஆறுபீதி சண்டை போடச் செய்வா ள். கலெக்டரின் சீஸ்பல்களிலிருந்து தால் களை கடுஸி கப்பல் செய்து மிதக்க விடு வார்கள்.

இதனாலெல்லாம் மேற்படி ஐ.ஏ.எஸ். தேர்ஸம்மாக்கர் கொடுப்பனட்டத்து, கத்தி அல்லது துப்பாக்கி தூக்கி, நீயங்களை ஆழிப் பார் என்று நீங்கம் சொல்லி விடுவீர்கள். தாலும் அப்படியே எதிர்பார்க்க, ஸண்டகார போடுகிற ஸ்ரை அலிம்ஸை கண்டப்பிடிக்கிறார் விஜயகாந்த். இது மூதல் வீத்தியாசம்.

ஒரு முழ் மசாவா ஸைதாஸத்தில் கூடிய வரை சிவப்பு, நீலம், பச்சை வஸ்யஸங்களைத் தயிர்த்து, அரசியல்வாதினிடம் தேர்ஸம் மாட்டிக் கொண்டு பரும்பாட்டை போக்கிய மாக, கூடிய வரை மிஸகப்படுத்தாமல் சொல்லி விடுக்கிறார் இயக்குநர். இது இரண்டாவது.

முயற்சாவது வீத்தியாசத்தைக் காட்டியிருப் பவர் தேவர். ஒரு மிஸீ மீட்டர் கூட சோடை போக்கத் தீரெக்கார்டியர். பல இடங் களில் வசனங்களைப் திரப்ப முடியாத சமா சாரங்களை வயண்ணால் அநாயாசமாக திரப் பிப் போகிறார்.

சமீப காலமாக பாரதிராஜா படங்களில் தெரிய ஆரம்பித்திருக்கிற மாறுதல்கள், அவரது

டி.ரே. மார்ச் கொமம் - கரிசல் மாக - காதல் - கர்ச்சிப் பற்பபது போன்றவற்றுக்கு முற்றி லும் மாறுபட்ட எவையாக இருக்கின்றன ஓர் ஆழப்பான சமூகப் பார்வைதும் சேர்த்திருப்பது சந்தோஷமாக இருக்கிறது.

விஜயகாந்த் ரோஜா போன்றவர்களை தம் சுட்டுக்குள் கொள்ளாதுவந்து, நத்தப்பாக நடக்க ஸைத்திருக்கிறவிதம் சாமாஸ்யமானதல்ல.

ஆனால், பிரச்சளாஸிஸ் ஆழம் தேடி, நிவாரகத்தை போடுற இலம்பிப், தயிரக்க முடிவாயல் ஒரு நாடகத்தனம் வந்து விடுகிறது.

ஆட்சியாளர்களின் தவறுகளைக் கட்டிக் காட்டி, அதிகாரிகள் தவறுகளில் பொது மக்கள் கவரவருக்கு மதூர கொடுக்கப் போகிறார்கள் எப்படி? நடுராத்திரி, கைசில் செமரி விளக்கு எடுத்துக் கொள்ளு அரண்மனை மேம்பாவுத்தில் களிவாஸா

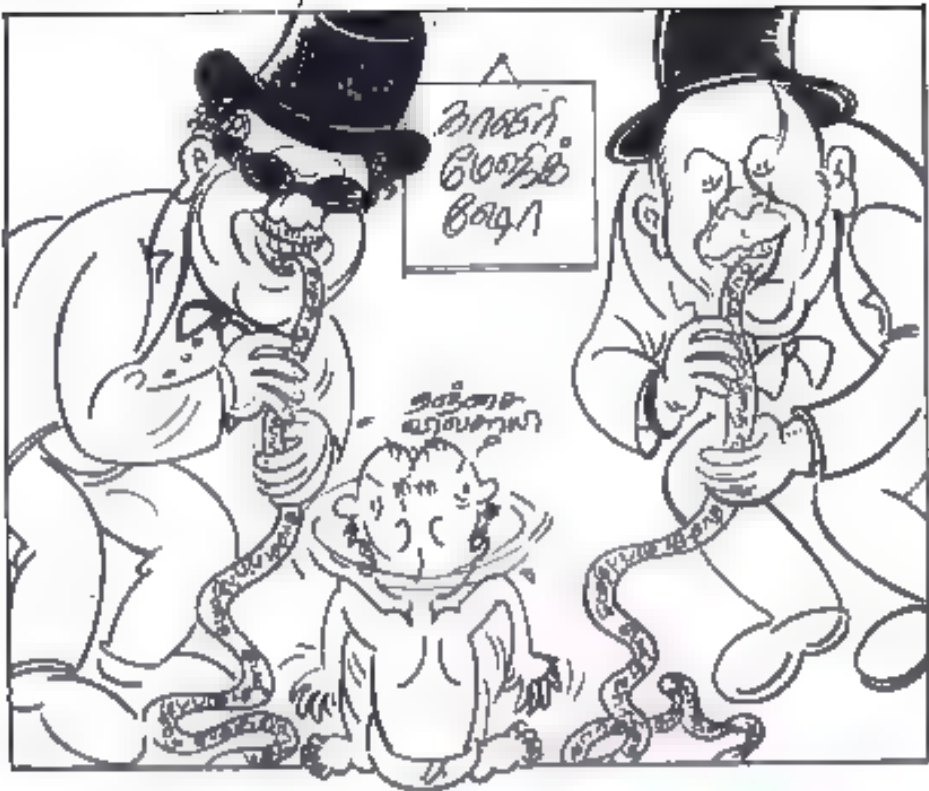
பலவித கஷ்டங்களுக்கிடையிலும் அரசியல்வாதிகளுக்குத் தெரிக்கப் போராடிக் கொண்டிருக்கும் அதிகாரி, உணர்ச்சி வசப் பட்டு துப்பாக்கி எடுக்கப் போகிற போது மனாஸியாணவர் நடுக்கிறார்.

எப்படி? ஆஸ்பத்திரியில் காகக் கிடக்கிற போது, தன் ஸ்வராஸகலவைக் கதறிநிக் கொடுத்து, 'இது உங்கன் கையில் உடைபாரம் இருக்கிறவனா...' என்று எல்லமேர் வச்சைப் பேசி!

திச்சைம் இதைவிடச் சிறப்பாக 'போதிக் கக்கடியவர பாரதிராஜா. ஏன் போதிக் கவண்ணம்'

ஒரு கலைப் படத்துக்கான விஷயம் - வேகம் இவ்வகளுடன கயாராவி இருக்கும் கமர்ஷியல் படம் இது பாரதிராஜாவுக்குப் பை நிறைய பாராட்டும் பின்னணி இவர்க் காக தேவாவுக்கு ஏதாவது விருதும் அவசியம் தர வேண்டும்.

• ஆர்.பி.ஆர்.



1996 ஆகஸ்ட் 18
தாது ஆவணி 2
மலர் : 55
இதழ் : 3

தமிழ்த்திரு நாடுகளையும் பெற்ற
தாயேன்று கும்பிடி பாப்பா - பாதிபாதி.



பேச்சு வார்த்தை பிரமாதம்; பலன்தான் பூஜ்ஜியம்!

‘வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த பிரச்சனைக்கு, வரலாற்றுத் தீர்வு காண்பதற்காக வரலாற்றுத் துவக்கமாக இப் பேச்சு வார்த்தை அமைந்துள்ளது.’

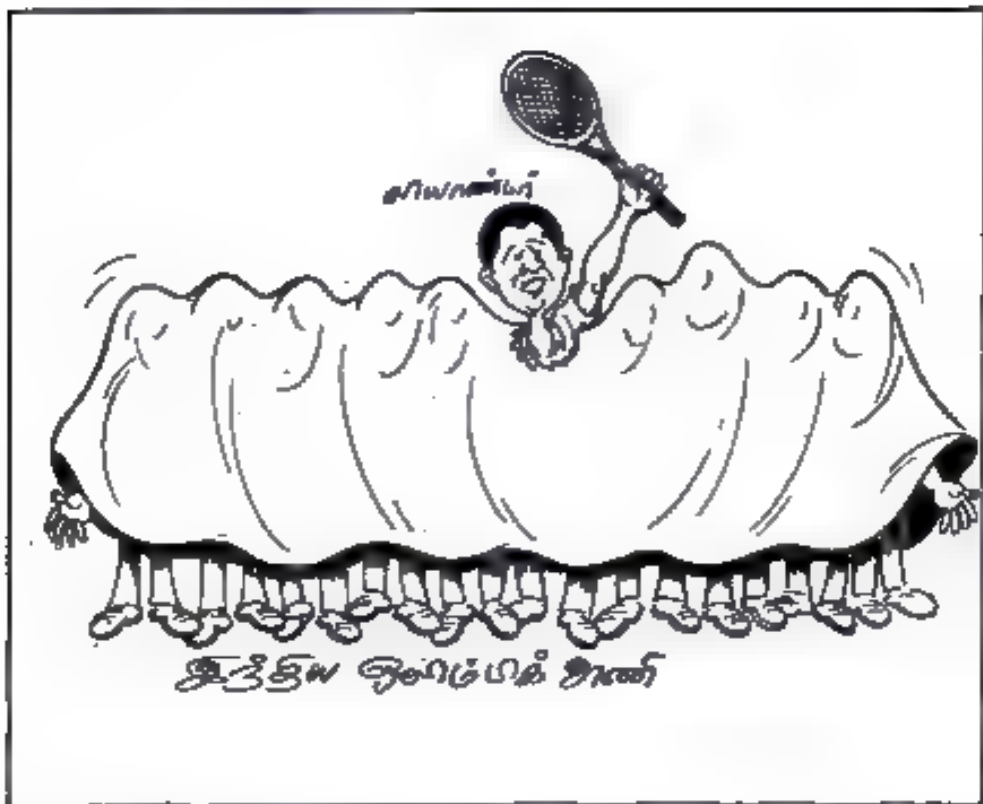
• காவிரி நீர்ப் பகிர்வு குறித்து தமிழக முதல்வரைச் சந்தித்த கர்நாடக முதல்வர் ஜே.எச். பட்டேலின் குறிக்கை இது!

ஆனால், நடந்து முடிந்த பேச்சு வார்த்தைகள் வரலாறு காணாத கண்துடைப்பு என்பதே உண்மை!

‘இடைக்கால பகிர்வுக்கு உடன்பாடு எட்டப்படும்’; ‘இரு மாநில விலசாயிகளுக்கும் பாதுகாப்பு ஏற்படாது’; ‘படிப்படியம் நட்புணர்வோடு பேச்சுவார்த்தை நடத்தது’; ‘மீண்டும் ஆகஸ்ட் 15க்குப் பிறகு பேசுவோம்...’ போன்ற அறிக்கைகளும் சொற்றொடர்களும் செய்திவாகியிருக்கின்றனவே தவிர, தஞ்சை விலசாயிகளின் துயர் இம்மியளவும் குறைபயில்லை.

எம்பா பயிரைக் காப்பாற்று எல்லாவு தண்ணீர் விடப்படும்? எப்போது விடப்படும்? என்பதற்கான திட்டவட்டமான பதில்கள் இல்லாத நிலையில், விலசாயிகளின் நம்பிக்கையும் பரிசீலனை சேர்ந்து கருகிக் கொண்டிருக்கிறது.

காவிரி நடுவர் மன்றம் விதித்ததைக் காட்டிலும் சிந்தனையு குறைந்த நேர ஏற்கச் சம்மதித்தாலும், தமிழக முதல்வர் தமது மாநிலத்தில் கடும் எதிர்ப்புக்கு உள்ளாவார்.



கர்நாடகாவிலே, தமிழகத்துக்குத் தன்னார் தருவதை எதிர்க்கொண்டே வந்தவன் வட்டி கொண்டு ஒரு தீவிர போஷ் அமைவிற்று.

மக்களின் இந்த உணர்வுக் கொத்தளிப்பக்கு எடாக, அரசியல் குற்றநிலைகள் வேறு, பிரச்சனைக்குத் தீர்வு ஏற்படாமல் முட்டுக்கையாகப் போடுகின்றன.

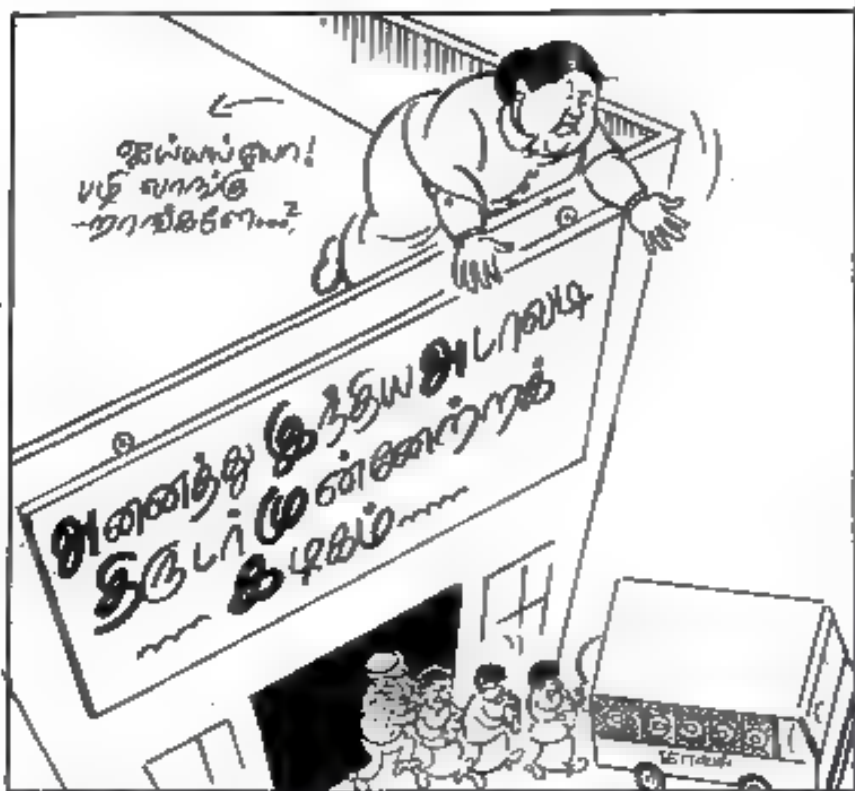
காவிரிப் பிரச்சனையில், கடத்தலாள மந்திரி அக்கடன் நடுநிலை வகித்து, தமிழகத்தின் ஆயக் வட்டு உரிமைமனை மதித்ததாக வரலாறு இல்லை. இப்பொழுது அரசியல் குழுவில் அது நிகழும் என்று எதிர்பார்க்கும் அவருக்குத் தமிழக மக்கள் வெகுளிகளோ எமாளிகளோ அல்ல. மத்திய ஆட்சியில் திரு.க.வும் ஜனதா தளமும் தோழமைக் கட்சிகளாகியிட்ட நிலையில், தமிழகத்தினும் கர்நாடகத்தினும் முறையே ஆட்சிப் கொழப்பில் உச்ச அங்கிரு வட்சித் தலைவர்களும் தங்களுக்கு விலையே வேறுபாடுகள் எழுந்ததாலும் வெளியில் சொல்லிக் கொள்ளும் நிலையில் இல்லை. தோணச் சுற்றிக் கரம் வளைத்து சிரித்துப் போட்டோவத்துப் 'பொன்' கொடுத்துத்தான் ஆகவேண்டும்!

உச்சநீதி மன்றம் உத்தரவிட்டதன் பேரில், அதைத் தட்ட முடியாமல், ஒரு சம்பிரதாயத்திலுள்ள நடைபெற்றதுதான் ஆகலாம். 5 பேர்க் வார்த்தை.

எத்தனை முறை பேசினாலும் கருணாநிதி விடாக்கண்டாக்கலும் பமீம் கொடாக்கண்ட னாகலும்தான் தொடர வேண்டும் என்பதை தன்கு உணர்ந்தும், உச்சநீதி மன்றம் அவர்களையப் பேச்சு வார்த்தை நடத்தச் சொல்லி உத்தரவிட்டதனால் வேதனையான விஷயம்.

நடுவர் மன்றம் அமைக்கப்பட்டு, அது ஒரு தீர்மானமும் அளித்தும்வ நிலையில், 'அத்தத்' தீர்மான உடனடியாக அமுல்படுத்த வேண்டும்' என்றாவது உச்சநீதியன்றம் குறைந்தபட்சம் உத்தரவு' பிறப்பித்திருக்கலாம்.

மனித உரிமை, அழல் முறைய்ப்பு, அரசியல் தகவல்களின் பேரினான குற்றச்சாட்டுக்கள், போன்ற விஷயங்களில் உச்சநீதியன்றம் முறைப்படுத்தும் துணிச்சலுடனும் ஆணைகள் பிறப்பித்தி



வழக்குகளில் திருப்பங்களை எற்படுத்தியிருக்கிறது. அதே அதிகாரத்தைப் பயன்படுத்தி, ஆயிரம் மான்களுக்கும் மேலாக தமிழக மக்கள் அனுபவித்து வரும் ஆயக்கட்டு உரிமைகள் மறிக்கப்பட்ட வேண்டும் என்று உச்சநீதி மன்றம் நேரடி உத்தரவையே பிறப்பிக்கலாம்.

ஆனால், காவிரி நடுவர் மன்றத் தலைவரின் திடீர் ராஜினாமாவிற்கான காரணம் என்ன? அவருக்குப் பதிலாகப் புதிய தலைவர் என் இன்றும் நியமிக்கப்படவில்லை? என்ற கேள்விகளைக் கூட உச்சநீதி மன்றம் எழுப்பவில்லை. வெறுமே 'பேசக் கார்த்திகை நடத்துங்கள்' என்று சொல்லி தண்டச் செயல்குத்தான் வழிவகுத்திருக்கிறது.

பருமாவைக் கணிசமாகப் பெய்து, தண்ணீர் அதிகமாக உள்ள நிலையில், பிரச்சனையே எழப்போவதில்லை. 'பகிர்வு' என்பதே, குறைவாக நீர் உள்ள காலத்திலும் தமிழகத்துக்கு நியாயம் கிடைக்க வேண்டும் என்பதற்காக எற்படுத்தியதுதான். எனவே 'காவிரியில் தண்ணீர் இல்லை, இருந்தால்தானே கொடுப்போம்' என்ற கச்சா கத்தின் வாதம் எந்தக் கட்டத்திலும் ஏற்கக்கூடியது இல்லை.

காவிரியையே முழுதும் தப்பாயல், தமிழகத்தின் - குறிப்பாக தஞ்சைப் பகுதியின் - சாகுபடி முறைகளை மாற்றி அமைத்து விடவேண்டும் என்பது ஒரு வாதம்.

இத்தகைய நீர் நிர்வாகத்தை வெற்றிடையாகச் செயல்படுத்தும் அதிலும் திறனும் நுழை விவசாயி களுக்கு இருக்கிறது. அதன் மூலம் தண்ணீர் தேவை சற்று குறைவாகும். அத்தினால்தான் கச்சாடகம் காவிரி நீரை ஒரளவு குறைத்து அனுப்பவேண்டியதாயி் ஒட்டுமொத்தமாக நுழை உரிமையை மறுக்கலாகாது.

எனவே, தொன்றுதொட்டு அனுபவித்து வரும் ஆயக்கட்டு உரிமைகளுக்காகப் போராடுவதும் அதைச் சட்டபூர்வமாகப் பெற்றுத்தர உச்சநீதி மன்றத்தை வற்புறுத்துவதும் தமிழக முதல்வரின் முக்கியமான கடமைகளாகிறது. கூட்டணி கண்ணோட்டங்களை மாற்றி, இந்த விஷயத்தில் — கருணாநிதி கண்டிப்பாக் கட்டப்படக் வேண்டும்.



• வைத்தேவி

• மீரோஸ்



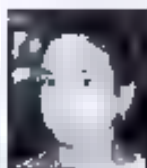
• சந்திரசேகரன்

• இரத்தினி



• க.டிபி
தத்தஞ்சலர்

• சரீதர்



• அனிலா

ஐம்பதாண்டு சுதந்தரம்:

• தாரித்யிக்



• சரீதர்



• சூர்யாஸ்



• விநாயகன்



• கல்யாணி

• சிவசுந்தரம் பாரதி



• வினாயகர்



• சரீதர்



• வினாயகர்



ஒரு குவிஸ்!

• தேவநாதன்



• பாலசுந்தரன்



• வினாயகர்



• சித்ரா

• சரீதர்






• சரீதர்



• சரீதர்





* தமிழ்நாட்டின்
வரலாறு

- பரமசிவம்

தம்
நாட்டுக்கு
கத்திரம்
விடைத்து 49
ஆண்டுகள்
முடிந்து விட்டன.
நம்முடைய நாட்டு
ஆரம்பிக்கும்
திந்த பிறகுதான்
கத்திரம்
தொடர் பாய்ச்சல்
நடர்ப்புள் கண்ட,
கேட்டி. அப்படி
படித்த
விஷயங்களுடைய
மரிகல் பத்த
அவைய
கொண்ட பதினா
காத்திரம்
கொண்டிருக்கிறா
கள்? அப்படி
கொண்டிருப்பது
பேரந்த
தொடர்
கொண்டு
ஆளுகின்ற
கோவரி
கேட்டி. எம்.
சிலர் டக்கென்று
பதிலளித்தனர்.
மேலும் சிலருக்கு
கூறும் கள்
தேவமண்டலம்.
கிழமை
சிலருக்கு நாம்
கேட்டி.

முதல் கேள்விக்குப் பதில் தெயியாததால் வேறொரு கேள்வியைக் கேட்க வேண்டி வந்தது...

- 1) * சுதந்திர இத்தியாவின் முதல் பிரதமர்... வைதேவி: நெருதான்.
* கேள்வியை முடிக்கலாயே! சுதந்திர இத்தியாவின் முதல் பிரதமர் ஜவாஹர்லால் நேருவாறு நமக்குத் தெரியும். முதல் துணைப் பிரதமர் யார்? மிகவும் பிரபலமான சுதந்திரப் போராட்ட வீரர் துவர்... ஓ.கே. இரேதா இன் னொரு க்ரு. அவரை 'இரும்கு மனிதர்' சொல்வதுண்டு.
வைதேவி: கல்பபால் பட்டேல்

* காந்தி

- 2) * தவம்பர் 14ஆம் தேதியை யாருடைய தினவாசைக் கொண்டாடுகிறோம்?
* ஷரேபா: சிலரென்ஸ் டு...
* அதில்லே. எந்த தேதியத் தலையின் பிரத்த தான் அது?
* ஷரேபா: ஜவாஹர்லால்நேரு.

- 3) * முதலாம் சுதந்திரப் போரைத் தலையாம் ஏற்று நடத்தியவர் முகலாய பரம்பரையின் கூடகி கக்ரவர்த்தியும் கூட... அவர் யார்?
* பக்ரதாதுன்: பக்ரதா ஷா ஜபா.

- 4) * குஜாத்தில் காந்தியியின் ஆசிரமம் எந்த நதியின் கரையில் அமைந்துள்ளது?
இதிலுமி: சரடி நதி... சரியில் வேள்ள மாநிரி பாரக்கநீர் க்குள். ஓ. சரடி அயோத்தியிலே ஓடுகில்லே? இப்போ ஞாயகம் வந்துடுகது. குஜாநதில் சபர்மதி ஓடுகின்றேயிலதான் வாக்திஜியன் ஆசிரமம் இருக்குது.

- 5) * சுதந்திரப் போராட்ட காலத்தில் கால் சிரஸின் தீவிரவாத பிரிவைச் சேர்த்தவர்களில் மூன்று பேரை 'லால், பால், பால்' என்று அழைத்தார்கள். அவர்கள் யார்?
கஷா கத்தகமார்: வாலா லஜபதி ராய், பீரன் சந்திரபால், பாலகங்காதர திலகா ஆகி யோர்தான் அவர்கள்.

- 6) * நம் தேசியக் கொடியின் தடுவியில் இப்போது சக்கரம் இருக்கிறது அதற்கு முன் இதன் இடத்தில் என்ன இருந்தது?
சங்கர்: எக் ராட்டினம் இருந்தது

காங்கிரஸ் கட்சியில் கொடியிலும் இது இருந்ததால், இது தேசிய கொடியில் அசோக சக்கரமாக மாற்றப்பட்டது.

- 7) * தென்னித்தியாவைச் சேர்ந்த இந்த சுதந்திர போராட்ட வீரர். நிலக்கிய அறிவுக்கும் மீனச்சுக்கும் பேர் போனவர். அவர் யார்?
சாரதி: ம.பொ.சி. தாலுங்குனே. முன்னே வெள்ளம் தோளாமபேட்டை பகுதியெல்லாம் ஏதோ பாலவளம் மாதிரி இருக்கும். அப்போ சுதந்திரப் போராட்ட மீட்டிக்கு களுக்கு தான் ஸ்டாமல் போவேன், ம.பொ.சி.யின் பேச்சு என்றால் திறையக் கூட்டம் வரும்.

- 8) * சில சுதந்திரப் போராட்ட வீரர்களின் வாழ்க்கை வரலாறு திரைப்படங்கள் ஆன துண்டு. அப்படி ஒரு படத்தைக் குறிப்பிடுங்க களேன்.
இக்கால்: ஜனங்களை அடிமைபாக்குவதே இனிமாதானே? தாள சிவம்மா நியேட்டர் பக்கமே தாளவச்சிய படுகததில்லே.

- 9) * 'சுப்பலோட்டிய தமிழன்' படத்தில் ஒரு சிறந்த சுதந்திர தியாவியின் பரத்திரத்தை க.கே. சண்முகம் மற்று தடித்திரந்தார். அந்த பரத்திரம் எது?
விதாயகன்: கபாலமலா சிவா.

- 10) * சுதந்திர இத்தியாவின் முதல் ஜனாதிபதி பதி மற்றும் உதவி ஜனாதிபதி யார்?
காந்திதி: முதல் ஜனாதிபதி ராஜேந்திர பிரசாத் உதவி ஜனாதிபதி... டக்குறு தினளவுக்கு வரமாட்டேங்குது. (சுதந்திர இத்தியாவின் முதல் உதவி ஜனாதிபதி டாக்டர் ராதா கிருஷ்ணன். நாம் சொல்லுகிறோம்!)

- 11) * வறுகதிலார் தொழில் செய்ய வெளி நாடு ழன்றுக்குச் சென்றிருந்த மகாத்மா காந்தி, அங்கு இத்தியங்களுக்கு இழைக் கப்பட்ட கொடுமைகளைக் கண்டுதான், போராட்ட கரத்தில் குதித்தார். அந்த நாடு எது? சரி, இரேதா ஒரு க்ரு. தெவ்சன் மண் டலா இப்போது அந்த நாட்டின் தலைவராக இருக்கிறார்.
அகிலா: தென் ஆபிரிக்கா.

- 12) * 'திருப்பூர்' என்ற ஊரின் பெயரை சொன்னதுமே எந்த சுதந்திர வீரரின் திவாயு வகுகிறது?

“அந்த
ஸ்கூல்
உதவி ஆசிரி
யர் ஒருவர் இங்க
பாட்டியை நம்
தலைவரில் கவிழ்த்துக்
கிட்டார் ஏன் தெரியுமா?”

“ஏன்?”

“தலைமை ஆசிரியரால்தான்
அவருக்கு ஆகா! அதன்காரன்!”

- உ. ப. ஜெஜி



தூல் ஆசிரியர் யார் தெரியுமா?
பாண்டவர்: தூலாஜாஸ்காரன் தோடு.

25) * காதலிதிரியின் ஒரு திட்டத்தை 1920ல்
தாம்பூரில் தடைபெற்ற காவிரியின் மாதாடு ஒத்
துக் கொண்டது. அந்த பிரபல திட்டம் எது?
விதாயக மூர்த்தி: பிரிட்டிஷாருக்கு எதிரான
'ஒத்துழையாமை இயக்கம்'.

26) * சேலம் என்றவுடனேயே நினைவுக்கு
வரும் கதந்தரப் போராட்டத் தலைவர் யார்?
சுவாமிசேகரம்: கதந்தரா கட்சியின் தலைவரும்
அவர்தானோ! 'சோகிரெகர்' (சாக்ரடீஸ்) என்ற
தூரில் ராஜாஜியுடைய மொழிபெயர்ப்புத்
திறமையை நான் திறைவ ரசித்திருக்கிறேன்.

27) * நமது தேசியப் பாடசாலை (தேசிய கீத்
மல்ல: National) இயற்றியது யார்?
கொச்சையார்: தேசிய கீத்மாண 'ஜன கன
மஸ'ஸை எழுதியவர் ரபீந்திரநாத் தாகூர்.
தேசிய பாடலான 'வந்தே மாதரத்தை' எழுதி
யவர் பங்கிம் சந்திர சட்டாஜி.

28) * 'வெய் ஹிந்த்' என்ற எழுத்தி வாச
கத்தை பிரபலப்படுத்தியது யார்?
சந்திரபானி: கயாங் சந்திர போஸ், எனக்கு
இந்த கேள்வி வந்தது ஒரு இளிமையான ஆச
ரீயம் அவர் உருவாக்கின 'பால கேனா'விற
ஸ்கெளடஸ் இயக்கத்திலே சிலன் வயதில்
நானும் இருந்திருக்கேன்.

29) * 1962ம் ஆண்டு பிரெஞ்சுக்காரர்
களிடம் இருந்து நாம் மீட்ட பகுதிகள் என்
னென்று?
அப்தா பாபுராய்: பாண்டிச்சேரி, மாதே,
யாளம்.

(யாளக்காலும் இந்த பாட்டிலில் உண்டு)

30) * பிரபலமான தண்டி யாத்திரை எங்கே
தொடங்கி எங்கே முடிந்தது?
துவாராஜம்: தண்டியில் முடிந்தது என்றது
மட்டும்தான் நினைவுக்கு வருது.
(தொடக்கம்: அறமதார்பாத்).

31) * வ.உ.சி. பிறந்தது எந்த ஊரில்?
திருமலைராமானுஜதாஸன்: பாளையங்
கோட்டை சிறையிலே அவர் செக்கிழுத்தது
தெரியும். அவர் பிறந்த ஊர், கண்டு பிடிச்
சிட்டேன். ஒட்டப்பிடாரம்.

32) * கதந்திர இத்தியாவின் முதல் கல்வி
அமைச்சர் யார்?
உதார: ஒரு கனா கொடுக்கவேண்டும்.
* அவர் ஒரு முஸ்லிம்.
உதார: அடல் கலாம் ஆகாத்.

33) * தம் தாட்டு கதந்திரப் போராட்ட சம்
பலப்பெண் கையாடலினைக் கர்ணவியிலும்
மாட்டிக் கொண்ட ஒரு ஆய்வித நூலை
டொமினிக் லேப்பியர் என்பவர் இன்
னொருவரோடு சேர்ந்து எழுதியிருக்கிறார்.
அந்த நூலின் பெயர் என்ன?
ரவிச்சந்திரன்: நான் ரசித்துப் படித்த புத்தகம்
அது - 'ஃபீர்டம் அட் மிட்லாந்த்'.

34) * வணிகர்கள் என்ற போர்வையில் நாம்
பிரிட்டிஷ்காரர்கள் தம் நாட்டிற்குள் முதலில்
நுழைந்தார்கள். அந்த வணிக திறவனத்தின்
பெயர் என்ன?
தாராயணசாமி: ஃல்ட் இந்தியா கம்பெனி

35) * தண்டியாத்திரை எதற்காக நடத்தப்
பட்டது?
பார்வதி: ஏழைகளிலிருந்து எல்லோரும்
பயன்படுத்தும் உப்பின் மீது பிரிட்டிஷ்
சர்க்கார் வரி விதிச்சதை எதிர்த்துத் தான்
அந்த யாத்திரை. அந்தக் காலகட்டத்தில்
காந்திஜி தமிழகத்துக்கு வந்திருந்தார்.
மதுரைமீலேர் திண்டுக்கல் ரோடிமேல்
அவரைப் பாரக்கும் பாக்கியம் கிடைத்தது.

36) * 'கதந்திரம்' என்று பிறப்பினைம'ன்னு
முழங்கியவர் யார்?
கமீதரா: பால கங்காதர திலகதாஸ்.

37) * 'வெள்ளையனே வெளியேறு'
போராட்டம் எந்த வருடத்திலே நடந்தது?
பவானி: ஒத்துழையாமை இயக்கம், ஜாலியன்
வாலா படுகொலை இதுக்கெல்லாம் அப்புறம்
1942-லே அந்த இயக்கம் நடத்தது.

(தொடர்ச்சி 57ம் பக்கம்)

“எ

ன்ன இருந்தாலும் பத்திரிகையாளனாக இருப்பதில் உள்ள சுகமே அலாதியானதுதான். எத்தனை பெரிய மனிதர்கள், தலைவர்கள், தொழிலதிபர்கள், மேதைகள்! அவ்வளவு பேருடனும் வெகு இயல்பாக அமர்ந்து உரையாட முடிகிற ஆனந்தம் வேறு எந்தத் தொழிலில் கிடைக்கும்? அதனால்தான் அறுபத்திரண்டு ஆண்டுகளாக இப்படி ஒரே துறையில் கொஞ்சம் கூடக் களைப்போ, அயர்வோ ஏற்படாமல் சடுபாட்டோடு செயல்பட்டு முடிகிறது” என்பதற்குச் சேஷன்.

சேஷன் : ‘வந்தி’ பத்திரிகையின் பெருளாதாரப் பக்கங்களின் முதலெழுத்து இரிக் அனந்தநாராயண சேஷன் “Leo’s Notes” தவறாமல் பாட்கிறவர் களை, இவர்தான் லியோ!

“பாரதம் சுதந்திரம் பெற்ற பிறகு அவர்-தங்கள் பொருளாதார வளர்ச்சியைப் பற்றிய குறிப்புக்

களைத் தொடர்ந்து எழுத வேண்டும். அந்தப் பகுதிக்கு என்ன பெயர் வைக்க லாம்...? சின்னதாய் ஆறெழு எழுத்துக்களில் வருகிற பெயராகச் சொல்லுவேன்” கேட்டார் லிங்கு ஆசிரியர் ஜி. கஸ்தூர்.

சேஷன் சொன்னது அந்தத் தலைப்பு : ‘லியோவின் குறிப்புகள்’ (Leo’s Notes)!

சேஷனின் சிம்மராசியே ‘லியோ’!

மதுவரயிரேகுத்து திருநெல்வேலி பாலா



மனடலில் குடியியதில குறும்பம் சேஷனுடையது. திருநெல்வேலி ‘செவிவட’ செவிவரில் இவ்வடர் பீடியட்டும் திருச்சிராப்பள்ளி செவிவட பிஜாசயிபில் பொருவியலில் பிஷவும் முடிபுதவர். கல்கத்தாவில், இவ்ருடைய மாமா, பி-ஆர்.

முதிலாசய் நிர்வாக

ஆசிரியராக இருந்த

‘இந்தியன் க்ளப்பாஸஸ்’

வார இதழில்

வேலைக்குச் சேர்த்தார்.

1934 முதல் 1938 வரை

அங்கு வேலை

பார்த்தபோதே

வந்தியூடல் தொடர்பு

இந்தச் சுகம்
வேறு கிதில் இருமே

**செப்டெம்பர் கோகுலம் வந்தாச்சு;
சிறுவர் முகமும் மலிந்தாச்சு!**

கோகுலம்

செப்டெம்பர் இதழில்....

★ உதயன் எங்கே?

- புதிய தொடர்கதை

★ தீர் நாய் குரைக்குமா?



★ கொழுக்கட்டை வாழ்க!

★ மழைக்கு வரிபோட்ட

மன்னன் (படக்கதை)

★ கலைப் பொருள்

செய்வோம்!

★ ஏராளக் கதைகள்,
போட்டி, பேட்டி எல்லாம்!

96 பக்கங்கள்

ஐந்தே ரூபாய்க்கு!

**கோகுலம், ஈக்காடுதாய்கல்,
சென்னை - 600 097**

ஏற்பட்டது. 1947 முதல், நிதி நிர்வாகம் பற்றிய கட்டுரைகளை எழுதத் தொடங்கினார்.

தொழிலதிபர் பிரீலா தொடர்பு கொண்டிருந்த "எம்ப்ளாயர்ஸ் அசோசியேஷன்" அமைப்பில் ஏழு ஆண்டுகள் ஆராய்ச்சித் துறை இயக்குநராகவும் பணியாற்றியிருக்கிறார் அப்போதும் திறந்துவிடக் கட்டுரைகள் எழுதுவதை நிறுத்தவில்லை.

1957 ஆம் ஆண்டு, ஹிந்துவில் முழு நேரத் துணை ஆசிரியர் பதவியில் சேர்ததார் சேஷன். புகழ்பெற்ற 'ஹிந்து தொழில் மதிப்பீட்டுச் சிறப்பு மலரை' ஆவர்டு தோறும் தயாரிப்பது இவர்தாம்.

பதினாந்து ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் பரிசுரைக் கேள்வியை ஏற்பட்டு, உதவிபாளர் இல்லாமல் பங்கும செல்லவே, எதையும் பாடித்து எழுதவே முடியாத நிலை ஏற்பட்டது இவருக்கு ஆனால் என்ன? அறுபதுமூன்று நினைவாற்றல் எகலரப் பெற்றிருக்கிறார்! கவியூட்டர் நினைவாற்றல் ஆறு உதவியாளர்கள், கருக்கெழுத்தாளர்களை வைத்துக் கொண்டு, ஒரு நாளைக்குப் பன்னிரண்டு மணி நேரம் உழைக்கிறார் இந்த 'இளைஞர்'!

"எர்பஸ் ஆஃப் அமெரிக்கா, பி.பி.சி, செய்தி அறிக்கைகள் என்று பாதி நேரம் விஷயங்களைக் கெட்டு நினைவில் பதிவு செய்து கொள்வதற்கே சரியாய் இருக்கிறது" என்கிறார்.

பொருளாதாரம் சம்பந்தமான ஆய்வு அரவங்குகளில் உரைநாடுவதற்குள் முன் கூட்டியே நூலாகத் தயாரித்துக் கொள்கிறார். அதன்பின் மேடைக்குப் போனால் சாதாரணமாக ஒரு மணி ஒன்றரை மணி உரையாற்றுகிறார்.

வியேன்னாவிலேயுக்கும் 'ஐக்கிய நாடுகளின் தொழில் வளர்ச்சி அமைப்பு' (United Nations Industrial Development Organisation) ஒவ்வொரு நாட்டுத் தொழில் வளர்ச்சி பற்றியும் ஆராய்ந்து தரவகன் வெளியிடுவது வழக்கம். பாரதம் பற்றியும் ஒரு தொகுதி வெளியிட்டார்கள். அந்தப் பணியில் உதவுவதற்காக அவர்கள் தேடிப் பிடித்த ஆள் 'லியோ'தான்.

“பொருளாதார வளர்ச்சியில் நாம் எவ்வளவோ முன்னேறி விட்டோம். அதுவும் கடந்த ஐந்து ஆண்டுகளில் - மஹோகன் சிங் காலத்தில் ஏற்பட்ட அபரிமிதமான

வளர்ச்சி அப்படியே பின்பற்றப்பட்டால் இன்றும் ஒரு பத்தாண்டுகளில் நாம் மிகவும் உயர்வான நிலையை எட்ட முடியும்" என்று தம்பிக்கையோடு, உறுதியாகச் சொல்கிறார் சேஷன். இந்த வளர்ச்சிச் சாதனையில் தமிழ் நாடு சமசீரான நிலையில் முன்னேறி வருகிறது. தவிர மகாராஷ்டிரம், குஜராத், அரியானா, பஞ்சாப் ஆகியவையும் சிறப்பாக முன்னேறுகின்றன எங்கும் வரிசைப் படுத்துகிறார் சேஷன்.

"இது ஆதாரங்களைக் குவிய்ப்பது, விரயம் ஏற்படாமல் சேமிப்பது. இதுதான் பொருளாதார பலம். வெளிநாட்டு முதலீடு நிறைவு வரவேண்டும் வேண்டானம் வளர்ச்சிக்கு நிறைய முதலீடு வேண்டி, விடுக்கிறது. அதற்கான வேலைகள் முடிவடையுமா? மேற்கொள்ளப்பட வேண்டும்" என்கிறார். தமிழ் நாட்டின் தொழில் வளர்ச்சிக்கு அடித்தளமிட்டவர் என்கிற முறையில் ஆர்.வி.வி.டம் அதிக ருடு பாடுகளவர். ஆன்மிகத் துறையிலும் சிறக்கோர் ஆசார்வானிஸ் தீவிரமான பக்தர்.

கல்லூரிப் படிப்பை முடித்த கையோடு, கல்கத்தாவுக்கு, அதுவும் பத்திரிகையாளனாக வேலைக்குப் போவதில் இவருடைய தகப்பனாருக்கு விரும்பவில்லை. "என்ன பிரமாதமாகச் சம்பாதிக்கப் போகிறாய்?" என்று தயக்கிவாரா. "என்னவா? எட்டாளட்டி, ஸ்காட் டிராண்ட் என்று படித்து விட்டுச் சாதாரண வேலைக்கெல்லாம் போக முடியாது" என்று பதில் சொன்னார் சேஷன்.

சேஷனுக்கு அதுபடி வயதான போது, அவருடைய சாதனைகளின் பாராட்டி, ஒரு விழா ஏற்பாடு செய்தார்கள். 1973-ல், அப்போதைய அமைச்சர் கே. ராஜாராம் தலைமையில் நடைபெற்ற விழா அது. இதற்காகத் தொழிலதிபர்களும் பங்குச் சந்தை உறுப்பினர்களும் சேர்ந்து என். மகாலிங்கம் தலைமையில் இரட்டியா திறனில், செலவு போக மீதமிருந்ததை சேஷன் பெற்றுக்கொண்ட வேண்டும் என்று அமைப்பாளர்கள் விரும்பினார்கள். ஆனால் சேஷன் அவதத தாம் ஏற்றுக் கொள்ளாமல், பொது நலனுக்குப் பயன்படும் வகையில், ஓர் அறக் கட்டளைப்பாக திறவுக் கேட்டுக் கொண்டார். இருபது ஆண்டுகளாக இந்த அறக்கட்டளையிலிருந்து வரும் வருமானத்திலிருந்து சென்னைப் பல்கலைக் கழக மாணவர்கள் நூல்வருக்கு உதவித் தொகை வழங்கப்படுகிறது. அதே போல், பத்திரிகைப் பணியில் சிறப்பாகச் செயல்படுவதற்காக டாக்டர் எம்.ஏ.எம். ராமசாமி, தென்னிந்திய செம்பர் ஆப் காமர்ஸ் ஏற்பாடு செய்த பாராட்டில், இருபதாவிரம் ரூபாய் வழங்கினார். இத்தொகையையும் சேம்பர் ஆப் காமர்ஸ் வழங்குகிற உதவித் தொகை அறக் கட்டளைக்கே தந்து விட்டார் சேஷன்!

சத்திப்பு : கம்பரபாலன்
வண்ணப்படம் : யோகா



"என்னதான் டாக்டருக்கு இது முதல் ஆப்போஷனானாலும் அதுக்காக இப்படியா?"
— உ.எஸ். திரும்பைலராயன்



"ஆயிரம் பொய்களைச் சொல்லி ஒரு கல்வானைதான் பண்ணுனா சொத்துவாலக. நான் ஒரே ஒரு பொய் சொல்லி கல்வானைப் பண்ணிக்விட்டு மட்டிக்கிட்டுட்டேன்."
"என்ன பொய் சொன்னோ?"
"எனக்குக் கல்வானை ஆக் கலக்கு!"
— வெ. ராஜாராமன்



ஆயிரம் எதிர்க்கட்சி விட்ட ஒரு போலி நண்பனாவ்தான் அதிக தீமை.
— அர்யணியம் பழமொழி
தொகுப்பு : ஆர். பிரகாசம்



செந்திந்தி

சாமரணம் நிறைவு
இருக்க தனியாகப் போக
பயமாக இருக்கும் சார
கொஞ்சம் வந்து வழிகாட்டி
விட்டால் உங்களுக்கு.

புதிதாக நான்
"என்" - அவர்கள்
உருது எதிர்
கேள்வி - இதன்
அரு



வாழ்நாள் கீழே வெச்சிட்டு சட்டைப்
 பாயில்லிருந்து ஒரு துண்டுக் காகிதத்தினை எடுத்து
 இளைஞன் பெட்டிக்குள்ளே அவை

"நான் வெளிநீர் கார இடம் கண்டு
பிடிக்க முடியாமல் செராப் சிரமப்பட்டு
யேன். இந்தப் பைல ரேடி.யோ, டேய்ரிக்
கார்டர், கேமரர் இப்படி விலைவாசல்

“இருவரும், சோம்ப அலகர
மடப் போகின்றும் வந்தித்.”

எய்வொருவரையும் கண்டதும் தெரிவித்து
பெட்டியிலேயே திருவிழாவிக்குத் தளம்.

“டொடா, டொக், டொக்” வீட்டுக் கதவு டட்டப்படுது யாரும் கவனிக்கல்லவ. இவன், டொடாக்குள்ளே நடக்கிற நாடகத்தில் அந்த அளவுக்குக் கவனர்துக் கொய்யக் கிடந்தாய்க் வீட்டுக்காரங்க.



கதவு தீட்டும் ஒசை பலமாக கேட்கிறது. எல்லாருக்கும் கேட்கிறது. ஆனாலும் பார் போலி திறக்குறது! கதை சொம்ப ஓரத்திலுக்கு நகன்று போயிருமே! பார்வையால விட்டுத் தலைவன தலையிலைக் கொஞ்ச, தலைவி மகனைக் கொஞ்ச, மகன் தம்பியைக் கொஞ்ச, தம்பியோ பக்கத்து அளையில் வாரப் பத்திரி கையைப் புரட்டிக்கிட்டிருந்த தாத்தாவைக்

கொஞ்சினான்.

"தாத்தா தாத்தா, வாரேர கதவைத் தட்டுறா, பாடு."

மூக்குக் கண்ணாடியை சரி செய்துட்டு, சிவந்த வழக்கைத் தலையாயத் தூக்கினார் தாத்தா.

"ஏன், நீ திறத்தா என்ன?"

"மகனிலே கதை போயிடும் தாத்தா."

இந்த உளரபாடய் இடஞ்சலக் கூட குடும்பத் தலைவனால சலிக்கக் முடியல்ல. எடு எடுப்பா முகத்தித்தி திருப்பி, மகனை அதட்



"உங்க
கட்டுக்க
காரங்க
நீறையப்
பேர் இந்த
ஜெயில்ல
இருக்கலாம்; அதுக்காக
மாநாட்டை இந்த ஜெயில்
லயே நடத்துலாமனு கேட்
சிறுது சரியில்லே, சொல்லித்
டேன்!"

- சி.காழி வி.கிரஷ்மி.

டைத் துழர்வுறான். இளைஞனை அழச்சிட்டு
வந்தானே அவன் இளைஞனோட முதுகியில
குத்துறான்.

பயங்கரமான சூழ்நிலை. என்ன பன்ற
துன்னு புரியாத தவிப்பு தலைவன், தலைவி,
மகன், மகன். டி.லிப் பெட்டி முன்னாடி
உக்காந்திருக்கிற அத்தனை பேருமே துடிக்கி
றாரங்க, பண்தக்கிறாங்க...

திடீராக ஒரு உறுமல். பின்னால் வேகத்துல
ஒரு மேட்டார் எபக் அங்க வந்து. வெளி
நாட்டு பள்ளியலும், தீர்ச்சம் அணிஞ்ச இளை
ஞர் எபக்கிலிருந்து நேரே அந்தக் கரண
மடிச்சி, ரஷ்டிகளுக்கு மத்தியில குதிக்கிறான்.
"டிஷம், டிஷம், டிஷம்..."

"அப்போ, என்னைக் காப்பாத்துங்க...
காப்பாத்துங்க..."

தலைவன் வழிபாக்கத் தெருவில இருந்து
பாவுது ஒரு பெண்ணோட அலறல். டி.லி. பாத்
துகிட்டி, இருந்தவங்களுக்கு ஏக சூழப்பம்.
டி.லிவாய் பாரக்கலா, தெருவாய் பாரக்கலா?
சட்டுள்ளு ஒரு தீர்மானத்துக்கு வந்தவன்
தவிர்தான் எத்திரிச்சி வேலா ஜன்னலுக்கு
வந்தான். அவளுக்குத் திருப்பியா இருந்தது,
டி.லிவாய் இத்தக் காட்டி அபாரமா இருந்
து ரெண்டு ரஷ்டிகளுக்கிடையில மாட்டிக்கி
ட்டிருந்தான் ஓர் இளம் பெண். ஒருத்தன்
அவளையப் பிடிச்சிக்கிட்டிருந்தான். மத்தவன்
அவளோட தலக்களை உருவிக்கிட்டு இருந்
தான். பயங்கரமா அலறிக்கிட்டு இருந்தா
அவ்...

"வாங்க, வாங்க, எல்லாரும் வாங்க..."
அவசரமா மத்தவங்க அழைச்சான் தம்பி.
"எந்த டி.லியிலுமே பார்க்காத தத்துங்க காட்டி,
ஒடிவாங்க!"

எல்லாரும் ஜளைஜூக்கு வந்தாங்க. தம்பி
சொன்னது நிசந்தான். அதுபடாத அவ தாலிச்
சங்கிலிய. அவனுக்கு ஒரு பக்கம் இழக்க, அவ
மறு பக்கம் இழக்க, ரொம்ப அருமைமாள
காட்சிதான்!

தாத்தாவோட தாங்க முடியல, கத்துறாரு.
"தடிப்பு போல பாத்துங்கிட்டு நிக்கிறங்களை,
ஓடப் போய் காப்பாத்துங்கடா!"

தாத்தாவோட அப்பாவித்தனத்தைப்
பார்த்துச் சிரிச்சான் பெத்தி.

"பொறு தாத்தா, அவசரப்படாதே. இப்ப
வந்துடுவான் கதாநாயகன். எங்கிலோ எபக்
சத்தம் கேக்கற மாதிரி இருக்குது பாத்தியா...
வந்துக்கிட்டிருக்கான் கத்தாபிதே..."

அக் ஆமோதிக்கிற மாதிரி எல்லாரும்
தாத்தாவ ஏன்மொறப் பார்த்தாங்க.

பிறகு...
கதாநாயகனோட வருகைக்காக ஜன்னல்
கம்பிகளைப் பிடிச்சிட்டு மொத்தக் குடும்பமும்
காந்து நிக்ருது...

டி.லி. "என்னடா இப்படி நம்மா மாதிரி
கத்துற?"

வேர வரி இல்லை இளியும் இடைஞ்சல்
செய்தா உதை கிடைக்கும். முகத்தைக் களிச
கிட்டே எத்திரிக்கிப் போய் கதவைத் திறக்
தாரான் மகன். கிராமத்து ஆளு ஒருத்தர் ஒரு
முகவரியை அவன் கிட்ட. பரிதாபமா
நீட்டினாரு. "இந்த வீடு எங்க இருக்குது தம்பி?"
"போய்யா, அடுத்த தெருவுல போய்
கேளுவோ!" கடுப்பாகிப் போய் கதவை
அதற்கு சாத்திட்டு சோபாவுல பாய்ந்துசா
தம்பி.

"இது திரைடா, வாழ்க்கை இல்லை. இவையி
லேயே சூழ்நிலை போலிடாதே தன் அழகையில
இருந்து பேராணுக்குப் புத்தி சொன்னான்
தாத்தா."

"இவரையும், வாழ்க்கையும் எங்களுக்கு
ஜன்னலாட்டுச்சி தாத்தா!"

தாத்தா வரவந்த தன் பதிலால் சாத்திட்டு,
தெய்வியத் தேடிவரன் பேரன். தலை கரணம்,
உச்சகட்டம் இளையும் வரல, இளைஞன் முன்
னாடி. கைலி கனாமையோட அந்த இரண்டுங்
கெட்டார்ஸ் புதிதவன் பின்னாடி உயர்
தட்டுக்கிட்டிருக்காங்க. குறுகலான சது. ஆன
தமோட்டம் இலையை. திடீராக பாந்தா,
அங்கிட்டு இருந்து ரெண்டு பேரு. இங்கிட்டு
இருந்து ரெண்டு பேரு இஷுகள் தோக்கி
வேகமாக வரங்க. ரெண்டு செகண்டுகள்.
தாது பேரும் இஷுகள் ரெண்டு பேரையும் சூழ்ந்
துட்டாங்க. குவன்மாவை மொட்டத் தலையன்
தன் இருப்பிலிருந்த பட்டாக கத்தியை உருவி
அந்த இளைஞனுக்கு நேரே பிடிக்கிறான்.
"எப்பயில இருக்கிற பணத்தை எடுடா."

இன் ரொருத்தன் அவன் கழுத்து
எங்கிலுக்குக் கைகளை நீட்டுறான். ஒருத்தன்
அவன் கட்டைவயல் பிழிச்சி உள் பாக்கெட்

INRECO

புதிய வெளியீடுகள்



Divine Melodies

பாடியவர் : பம்பாய் சகோதரிகள்
C-566 விலை: ரூ. 35/-



Divine Melodies

பாடியவர்: நெய்வேலி
R. சந்திரன் கோபாலன்
C-568 விலை ரூ. 38/-



GOLDEN MARVELS

பாடியவர் : S. தித்ய ஸ்ரீ
C-561 விலை: ரூ. 38/-



CAPTIVATING CLASSICS

பாடியவர்: S.P. ராம்
C-564 விலை: ரூ. 38/-

Previous Release

Sweet Blend of Tradition

C-545 விலை ரூ. 38/-



SUPREME CLASSICS

பாடியவர்: நெய்வேலி
R. சந்திரன் கோபாலன்
C-545 விலை: ரூ. 38/-

எல்லா கேசட்

கடைகளிலும் கிடைக்கும்

Marketed by :

**INRECO
MARKETING SERVICES**

19, Dr. Ranga Road,

Madras-600 004.

Phone : 4998090

“பழைய நாட்களை நுனைக்க வைத்த கடிதம்!”

நாடகப் பாசுவனிடம் நான் அறிமுகமான
நாட்களை நினைக்க வைத்தது அவரது கடிதம். வேடி
சிவசுப்பிரமணியம் படித்துக் கொண்டிருக்கும்போது
பாட்டுப் போட்டி, பேச்சுப் போட்டி, நாடகம் என்று
எல்லாவற்றிலும் பரிசு வாங்கியதுண்டு. பள்ளி
நாடகத்தானே என்று ஏதோநாடகமென்று இருக்க
மாட்டார்கள் பள்ளி நாடகத்தில் என் திறமைகளைக்
காட்ட வாய்ப்பு, தாம் தயாரித்த வானொலி
நாடகங்களில் என்னவென பங்கேற்க வைத்தார் பரிசுப்
பக்கமான வாசனங்களை நான் உணர்ச்சிகரமாகப்

பேசியதைக் கண்டு

மகிழ்ந்துபோய்

தனிப்பட்ட முறையில்

ஒரு வெள்ளி

தள்ளுவை வைத்துப்

பரிசளித்தார்.

காலப் போக்கில்

எங்கள்

சந்திப்புகள் நின்று

போய் விட்டன

இருமனமாவதற்கு

உள்ளனப்படம்:

பேரார் கே. சூர்தி

வி.ஐ.பிக்கு வந்த
கடிதங்கள்...



பேர்ப்புகும், பெரும்

பாசத்துக்கும் உரிய திருமதி
வாணிஜெயராம்.

தலங்கள் வாழிய! நாத சாகரமே!

நேற்றைய நாளிதழ்களில் நீ அசில்

இந்திய அளவில் சிறந்த பாடகிக்கான

விருதைப் பெற்ற செய்தியைப்

படித்து மிகவும் மகிழ்ந்தேன்.

தெய்வீகம் வழங்கிய உன்

ஞானத்தேன் ஞரனுக்கு, இந்திய அரசு

தடதும் அளித்தோதரம் இது. சதஸ்ர

நாமம், கோடியாகச்சொன் எல்லாம்

இனித் தொடர்ந்து நடைபெறும்

எளிபது தெய்வத்தின் திருநோக்கு.

குழந்தைக் கலைவாணியாகச்

சத்தித் பிறகு! ஒர் தண்ட இடை

வெளிக்குப் பிறகு- உன்னைச்

சத்தித்தபோது, ஒரு ஹரிஸ்பாக் கண்ட

பரவசம் என்னுள் எழுந்தது. இவ்வறத்தில்,

இசையால், உலகியல் வாழ்வில் நீ

தொய்த்திருத்தாலும், எல்லாவற்றிற்குமிருந்து

விலகி அய்வு விலக்கி, எதிவும்

சம்பந்தப்படாமல் சாட்சியாக இருந்து மட்ட

டுமே நோக்கும் தூரிய நிலையை உன்னிட

ம் கண்டேன், வேறு எந்தப் பெண்ணிட

மும் காண முடியாத ஆத்ம தரிசனம் அது.

அது சொற்பதம் கடந்த ககம்.

உன்னுடைய தந்தை அமரர் துமரகை

அய்யர் அவர்கள் உன்னை வானிலிருந்து

வாழ்த்துவார், இந்த வரவளி, அவரின்

வடிவில் மண்ணில் இருந்து

வாழ்த்துகிறோம். என் மனைவியும்

மிகவும் சந்தோஷப்பட்டாள்.

தன்னுடைய வாழ்த்துக்களை உனக்குத்

தெரிவிக்கச் சொன்னாள்.

தன் உடல், பொருள், ஆவீ என்ற

மூக்குடைகளாலும் திறல் பரப்பி,

உன்வீல் வாழ்த்து, உனக்காகவே

வாழும் பெருமகிழ்ச்சியை உன்

கணவர் திரு ஐயராம் அவர்களுக்கு என்

வாழ்த்துக்களைத் தெரிவிக்கவும்.

உன் நாதத் தலம் வாழ்க.

அன்புடன்

வாசவன்

குறிப்பு, தொலை பேசியில்

வாழ்த்தைத் தெரிவித்திருக்கலாம்.

ஆனால் வரிகளால் வாழ்த்தும்

அளவுக்கு வார்த்தைகளால்

வாழ்த்த இயலாது என்பதால்

கடிதம் எழுதப்படுகிறது.

கணவர் இருந்த பம்பாய்க்கு மாற்றல்
வரவில் கொண்டேன், இவையில் முழு
கவனம் செலுத்த, வேலையை ராஜினாமா
செய்தது, வசந்த தேசாயின் மூலம் இத்தித்
திரைப்படத்தில் அறிமுகம், தொடர்ந்து
தமிழ்ப் படங்களிலும் பின்னணி என்று
வெவ்வேறு கட்டங்களில் தான்.
சென்னையில் செட்டிலானபோது,
டாக்டர் வாசவனின் புத்தக விழாவிற்குச்
சென்றிருந்தேன். என் முன்னேற்றத்தைப்
பார்த்து ஆத்மார்த்தமாக
சந்தோஷப்பட்டார்.

மகாநாத் என தந்தையைப் பற்றி
வாசவன் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.
கடிதத்தைப் படித்த அன்று என்
அப்பாவின் நினைவு கொஞ்சம்
அதிகமாகவே வந்தது. அரட்டை
கூடாது, சிப்பில் முடியிருக்கக் கூடாது,
வீடு வெகு சுத்தமாக இருக்க வேண்டும்.
இயற்கை எவத்தியாவதான் சிறந்தது
என்பது போன்ற பல ஒழுக்கக்
கோட்பாடுகளை எங்கள் விதைத்தவர்
என் தந்தையார்.

தூரிய வாழ்வை நான் வாழ்வதாக
வாசவன் குறிப்பிட்டிருக்கிறார். நான்
எகர நாக அளியக் கூடாது என்ற
கொள்கை உள்ளவர். 'ஷோ
பிரிஜெனில்' உள்ள காரணத்தால்
ஓரளவுக்கு உடை வளக்களை
எவத்திருக்கிறேன் தவிர பட்டு போன்ற
பசட்டுகளையெல்லாம் வரக்குவதில்லை.
ஆசிரமங்களுக்கோ (உள்ளமையான
சரியார்கள் உள்ள இடங்களைச்
சொல்லுகிறேன்), கோவில்களுக்கோ
சென்றால் கூட, தரிசனத்துக்குத் தனி
ஏற்பாடு செய்து கொள்ள முயற்சிக்க
மாட்டேன்.

என் கணவர் பற்றியும் கடிதத்தில்
குறிப்பிடப்பட்டிருக்கிறது. அவர்
ஆத்யானுபாசுவான நோற்றப் பொலிவு
கொண்டவரல்ல. ஆனால் 'இவர்தான்
மீயுடர் வாணிஜெயராம்' என்று
அறிமுகப்படுத்தப்பட்டால் கூட அளத்
சகஜமாக ஏற்றுக் கொள்ளும்
மனப்பக்குவம் கொண்டவர்.

நல்லதொரு மனக்கட்டுப்பாடுடன்
வாழ்கிறேன். இதில் எனக்கு நிறைவு.
இதைப் புரிந்து கொண்ட டாக்டர்
வாசவன் போன்றவர்கள் இருப்பதில்
மேலும் நிறைவு.

- வாணி ஜெயராம்

தொகுப்பு : ஜி.எஸ்.எஸ்

‘ராம பஞ்சாபி’யில் டிஸ்கார் காப்பீடு. குடியரசுத் துறை நுழைந்த மூர்த்திக்கு, அதிர்ச்சி காத்திருந்தது! அரைவீரகுட்டியில், அரைகுறை ஆடையில், அழகிகம் அவரை வரவேற்க, ஒரு பக்கத்தில் ‘முகாபுலா’ பாடல்களுக்கு ஏற்ப உடல் உதறல் நடனங்கள்! அவற்றி அடித்துக் கொண்டு வெளியே வந்து பார்த்தால், ராம பஞ்சாபி ‘ராம பஞ்சாபி’ ஆகி, ‘பாா அண்ட் ரெண்டரண்ட்’ என்ற புதிய பெயர்ப்பலகை பண்பாத்தது!

இது நடத்தது தாய்லாந்திலோ, பாங்காக்கிலோ அல்ல, தம்ம மும்பையில்லாது. பிர சூடிப்பதென்பது தன்னிர் அருத்துவது போல் மாறிவரும் இன்றைய குழலில், சாதாரண உணவு விடுதிகளெல்லாம் ‘பாா’ ஆகி வருவது ஒரு புறநிருக்க, அளவ ‘வேலஸ் பாா’ ஆக உருவெடுத்த இருப்பதுதான் பெரிய தலைவலியாகிவிட்டது.

அதாவது, இந்த மாற்றங்கள், மும்பையின் ‘கொம்பு முளைத்த பகுதி’களாவ தூதூலிலோ, பாநூலிலோ, மல பார் ஹிஸ்பிலோ இல்லவ நடுத்தர வர்க்கத்தி லுள்ள கலாக்கமாகக் கருதப்படும் காட் கோபர், முன்னு தூதூல போன்ற சூடி யிருப்ப பகுதிகளில் ஏத பாட்டு, பூதூகரமான பிரச ளையாகியுள்ளன.

இன்று மும்பையில் தெள்ளையிரத்திக்கு மேற்பட்ட ‘பாா’கள் முளைத்துள்ளன! இவற்றில் 43 பார்களில் ஆடல் பாடல் வளைவுறாக்களும் உள்ளது! கிட்டத்தட்ட 40,000 பெண்கள் வெயிட்டரஸ்களாகவும், பாடலெயர்களும், நடனப் பெண்களாகவும் இந்த ‘பாா’களில் இயங்கி வருகின்றனர். “இத்தியல் கிளாசிகல் டானஸ்” நடப்பதற்கான ஸ்கென்ஸ் வழங்கப்பட்டிருந்தாலும், நடப்பதெனவோ, இந்தி கிளிமாப் பாடல்களுக்கான லெண்டயாங்குத்துக்கள தான்.

லாடிகளையுள்ளர்களில் பெரும்பாலோர் இன்றோகன்; சிவர் குண்டர்கள். ஒவ்வொருவரும் தம்மை ஆயிராகவோ, ஷாருக்கானாகவோ கருவண செயது கொண்டு, இத்தப் பெண்களை மலீஷாவாகவும் மாதூரியாகவும் தினைத்து. உல லாசமாகப் பொழுதைக் கழிக்க வரும் ஹீரோக்கள்.

இவர்களுக்கு வசதியாக ‘பாா’ வாகலகளிலேயே, பணத் தோர்ணங்கள், மலர்ச் செண்டுடன் வீதகும் ஈடைகள் முளைத்திருக்கின்றன. புதுப் பணக்காரர்கள் சிலர், இத்தப் பெண்களுக்குள்ளே தனக் தட்டுகை முதல் வீடுகள் வரை எல்லெவ்வெவோ வாங்கிக் கொடுத்து சொத்துக் கரைத் திருக்கின்றனர்!

“பாா மேய்ட்ஸ்” என்ற ஓரளவு மரியாதைக்குரிய இத்தப் பட்டத்துக்குள், சில இடங்களில் வெட்பு விளக்கு சர்க்கு களும் ஊடுருவிவிட்டன. இதனால், காரணங்கள் பரவி, பொதுமக்கள் பலர் தங்கள் குடியிருப்பு பகுதிகளில்

**மும்பையின்
கலாக்கம்
“பாா” இன்றும்
பெண்கள்!**

அமைதியும் கௌர வமும் கெட்டுவிட்ட காரண புகழ்ப்பி வருகிறார்கள். இந்த எதிர்ப்புக் குரல்கள் ஒருவழி யாக மத்திராலலா, (தாலைமம்ச் செயலகம்) வரை வட்டின. டெபுடி சி எம் கொயினாத் முன்னே, கலாசார அமைச்சர் பிர மோத் தலலகா, போலீஸ் கமி ஷனர் திவாசி போன்றோர் தலை மையில், ஆலோசனைக் குழு ஒன்று அமைக்கப்பட்டு சில முக் கியமான முடிவுகள் எடுக்கப் பட்டன.

அதன்படி, “இரவு 8.30 மணிக்கு மேல் பெண்கள் வேளை செல்பக் கூடாது; 11 மணிக்கு மேல் மதுவளக்களுக்கான ஆர்டர்கள் எடுக்கக் கூடாது. 18.30 க்கு மேல் விடுதிவன் திறத்திருக்கக் கூடாது; தட்பவகை இத்திய கலாச்சாரத் தின் அடிப்படையில் அமைத் திருக்க வேண்டும்” போன்ற சட்டங்கள் அமறுக்கு வந்தன.

“இத்தியன் பீஸ் கோடுடன் இனி பரதநாட்டியம், குச்சிப்படி, ஒடிசி வேறு கற்க வேண்டும்



• போலிட்டத்தின் போது...

ஒரு சிலரிடம், 'பெறு வழிகாட்டுகிறோம் வருகிறீர்களா?' என்றால், உடனே 'இந்த வருவாய் வருமா?' என்று கேட்கிறார்கள்!

பிற்பாடு வயது ராஜாவுக்கு, வாரம் ஐயாயிரத்திலிருந்து பதினாத்தாயிரம் வரை லைட் கொள்கிறோம்; முப்பத்தைத் தாண்டிய முக்தாவுக்குக் கூட வாரம் ஏழாயிரத்துக்குக் குறைவாமல் வருமானம். இத்தகையவர்களுக்கும் லைட்களும் தொண்டையில் பாதியைப் பாரி. ஒன்றுக்குக் கொடுத்து விட வேண்டும் அப்படி வீழ்ந்தும்

இது மிகவும் லாபகரமான துறை என்பதாவதான் இத்தனை கட்டம்!

இருத்தாலும் "பணத்துக்காக எதை வேண்டுமானாலும் செய்யலாமா!" என்றதும்,

"பணம் இல்லாமல் உலகமே இயங்காது" என்று சண்டைக்கே வந்துவிட்டார் பரிபா. இவர் பள்ளாடிக்கு தொழிற்சாலையின், மாதம் ரூ. 1500 வாங்கிக் கொண்டிருந்த தாராம் இன்று இதுபோல் இருபது மடங்கு சம்பாதிக்கிறார்.

"அப்படி என்ன; தாங்கள் இந்த சினிமாக்களில் வருகின்ற ஆபாசத்தை விடவா மட்டமாக ஆடுகிறீர்கள்? ஐயோ! உசேவியை தவிர இதுதான் என்று மனிதனின் பிணங்காய் கமல் தவிர வாங்குகிறாரே, இதைப்பெயர்வாம் பொதுமக்கள் ஏற்றுக் கொள்ளவில்லையா?" என்றார் காட்டமாக

மற்றொரு அநிசயம் என்னவென்றால், இந்தப் பெண்கள் யாருமே தங்கள் செய்யும் தொழிலை இழிவானதாகவோ, கெளரவக் குறைச்சலானதாகவோ கருதவேயில்லை. "எங்களை யாரும் மரியாதைக் குறைவாக நடத்துவதில்லை; அக்கம் பக்கத்தவர்கள் வயது பெரிதில்லை; மது மயக்கத்தில் சிலர் தவறாக நடந்து கொண்டாலும், அதைப்பெயர்வாம் சமாளிக்க எங்களுக்குத் தெரியும்" முதலாளிகளும் எங்களுக்குப் பாதுகாப்பளிப்பீர்களா?" என்பதார் ஆடா!

இது எவ்வளவு உண்மையோ தெரியவில்லை! இந்தப் பெண்கள் கடத்தப்படடிருப்பதாகவும், கற்பழிப்புத் தொல்லைகளுக்கு ஆளாகிவிருப்பதாகவும், அல்லப்போது தகவல்கள் வந்தவண்ணம்தான் இருக்கின்றன.

ஒரு கையையான கொள்கைச் செய்தி: சில மாநிலங்களுக்கு முன் பெண் போலீஸ் அதிகாரி ஒருவர், பகல் வேளையில் போலீசாகவும், இரவில் 'பாா மெய்' ஆகவும் வேலை செய்வது கண்டு பிடிக்கப்பட்டு, சல்பென்ட் செய்யப்பட்டார். அவர் கொள்ளை காரணம் "அந்த வேளையில் ஒரு மாதத்தில் லைட்டிபுது. இங்கே ஒரே இரவில் லைட்டிபெறே!"

ஒரு காலத்தில் இந்த மாதிரி வேலை செய்யும் கட்டாயத்துக்குள்ளான பெண்களைப் பார்த்து 'ஐயோ பாவம்' என்றார்கள்! இப்போது அப்படிச் சொல்பவர்களைப் பார்த்து 'ஐயோ பாவம்' என்று சொல்வீக் கொண்டிருக்கிறார்கள் மும்பையில்!

போலிருக்கிறதே' என்ற போலீசாரின் முணுமுணுப்பு ஒரு புறமிருக்க, பாா உரிமைவாணர்களின் எதிர்ப்பும், 'பாா மெய்'களின் உத்தரவும் பெரும் ஓய்மாவளித்தன. துரிதம் பத்தாம் தேதியன்று, மும்பையில் வரலாறு காணாத புதுவகை ஊர்வலம் நடத்தப்பட்டது. ராச்சேட் பகுதியில், சாம்பாட ஒட்டலுக்கு எதிராக தானாளுக்கு மேற்பட்ட 'பாா மெய்க்குள்', புதுச் சட்டதிட்டங்களை அரசு வர்ப்புப் பெற வேண்டுமென்ப போராடினர்! இந்தப் பெண்களைச் சந்தித்த போது, இந்தப் பலியை மேற்கொண்டதற்குப் பெரும்பாலும் வழக்கமின் வறுமை காரணம் காண்கின்றோம்: கொன்னார்கள்; கணவன் குடிக்காரன், அப்பா இல்லை, அய்வாளுக்கு டி.பி. கல்யாணத்துக்குத் தங்கைகள், படிக்க வேண்டிய சூழ்நிலைகள். ஒரு சிலர் மட்டுமே 'நாட்டியத்தின் ஈடுபாடு', 'பாட்டு பிடிக்கும்', 'சினிமாவில் சாங்கல் லைட்களையும்' போன்ற வித்தியாசமான காரணங்களைச் சொன்னார்கள்.

வேறு வழியில்லாமல் இந்தத் துறைக்கு வந்ததாகச் சொன்ன

மும்பையிலிருந்து : ஜெயபதி ராஜ்

“ஒரு பொண்ணு, தான் அழகா இல்லைன்னு அதுக்கு ரொம்ப இன்சீப்ரி யாரிட்டி காமப்ளக்ஸ், அழகா இல்லைன்றது னால காதல் வராம போய்டுமா? அதுவும்

ஹீரோயின் வேற, என்ன பண்ணா? தான் காதலிக்கிறவனோட டெஸிபோஸ்ஸியே பேசிப் பேசி மாயறா, அவனுக்கோ, செமை டென்ஷன், என்னை இவ் முருகியைக் காட்டாம இப்படி ரவுக பண்ணாமேன்னு, ஒரு கட்டத்

துவ அந்தப் பொண்ணு என்ன பண்ணா... தன்னோட அழகான ஃபிரெண்டு ஒருத்தியோட போட்டோவை அவனுக்கு அனுப்பி, இதான் தான் அப்பமயங்கறா, அண்ணனுக்கு ரொம்பக் குஷி ஆயிடுது. தற்செய்வா அந்தப் போட்டோப் பெண்ணை ஒருதாள் பார்த்துவிட்டு, ஒடிப்போய், ‘மாட்டிக்கிளிவா’ அப்பமயங் கறான். அந்தப் பொண்ணு பரவம் அப்பிராணி. ‘நீ யாரோ, எனக்குத் தெரி யாது. ஆகளைவிடு’ன்னுட்டுப் போயி டறா. ஒரு வழியா இவனுக்கு விஷயம் தெரிய வருது. ஆரம்பத்துலேகுந்தே, தன்னோட டெஸிபோஸ்ஸியே பேசிட்டி ருந்தவனைத்தான் அவன் மெய்யாலும் வவ் பண்ணான். ஆனா போட்டோ வந்ததும், அந்த முருகி ரொம்பப் பிடிசு கூப் போயிட்டதுனால இப்ப என்ன செய்வறதுன்னு மண்டையைப் பிச்சிக் கிறான்..”

“தேறாட்டான், தேறாட்டான்!” என்று அவதி, தண்டபாளியின் வாயில் கர்ச்சிப் லைத்து அடைத்து, “தண்ட பாணி, இது உனக்கே நயல்லா இருக்கா?” எவ்றேன்.

“அட, விஷயத்தைச் சொல் வவே விட மாட்டேங்கறியே... இந்த ரூட்டுவ அர்ஜுன் ஒரு கதை பண்ணி வெச்சிட்டிருந்தாராம். மசாலாவெஸ்லாம் கலக்காம, புனிதமா எடுக்கணும்னு ஐந்தாண்டு திட்டம் போட்டு வெச்சிருக்காரு. ஆனா என்ன ஆசை? ‘காதல் கோட்டை’ ரிலீஸுக்கு சரியா ரெண்டு நாள் முன்னாடி ப்ரொட்யூசர் பாண்டிலன், அர்துனைப் பார்த்து, ‘இதான் தானைக்கு ரிலீஸ் ஆகப் போகிற எங்க படத்தோட கதை’ எப்படி இருக்குன்னு கருத்துக் கேட்டாராம்.”

“அட, இதுவே ஒரு கதைவா இருக்கே?”

“முழுக்கக் கேளு. ‘ரூப்பரா இருக்கு சார், தீங்க வேணா பாருங்க. இந்தப் படம் ரூப்பர்

தூய் அப்பமன்னு சொல்லிட்டு விஷ் பண்
வரிட்டு வந்துட்டாராய் அர்ஜுன."

"உங்களுக்கு யார் சொன்னா?"

"அர்ஜுன தான். 'ஒரோயாதிரி ரெண்டு
பேர் பேசிக்கிறது ஆச்சர்யமில்லையே. அகீப்
கொண்ட அகத்தியன் ரொம்ப நல்ல பள்ளி
பிடுக்கார்' அப்பமன்னாரு"

"பாஞ்சாயம் சிளிமா... பீங்குகுள்ளார
ஒருதனரை ஒத்தார் பாபாடபுக்கக் கூட ஆள்
இருக்கறவா? போவாட்டும. அர்ஜுன என்ஸ
பண்ணிட்டிருக்காராற இப்ப?"

"காவுல சக்கரம் கட்டணல, மத்தப்படி டே
அண்ட் வகட் பீஸி."

"நாயுதமார் படம் முடிச்சிக் குடுத்துட்டா
ராமன். ஆஸ்துலா மாநீரி இடித்துட்டிருந்துச்சி!"

"பிடித்துட்டா. முடிஞ்சாப்பவதான். பாப
பிஸ் இடுக்காய். நெத்திகவி. ஏலியமா கார்
டவுஸ் பார்த்தேன் 'தாயிஸ் மலரிககொடி'
என்பு. பூங்காவ."

"பே, பாப பிஸ்காவே என்ன ஒரு தேசியம்"
வழக்காவேன் திரைகள்திகள், பொய்ஸ் காத
லாயா?"

"சொல்லு மாபிடிங்கறாரு. ஆனா இது
முதலதான் பாக்கணவேருந்து மாறு
பட்ட தாய்."

"மாறுபட்டாக வயேட்டெண்ட,
விரி!"

"ஆனா திரிமாபிஸை மட்டும
ணத்திட்டா?"

"வழக்கமான் தஞ்சிதர இல்லை;
மீறியவாந்தி அதனவே சொல்லப்
பொய்ற."

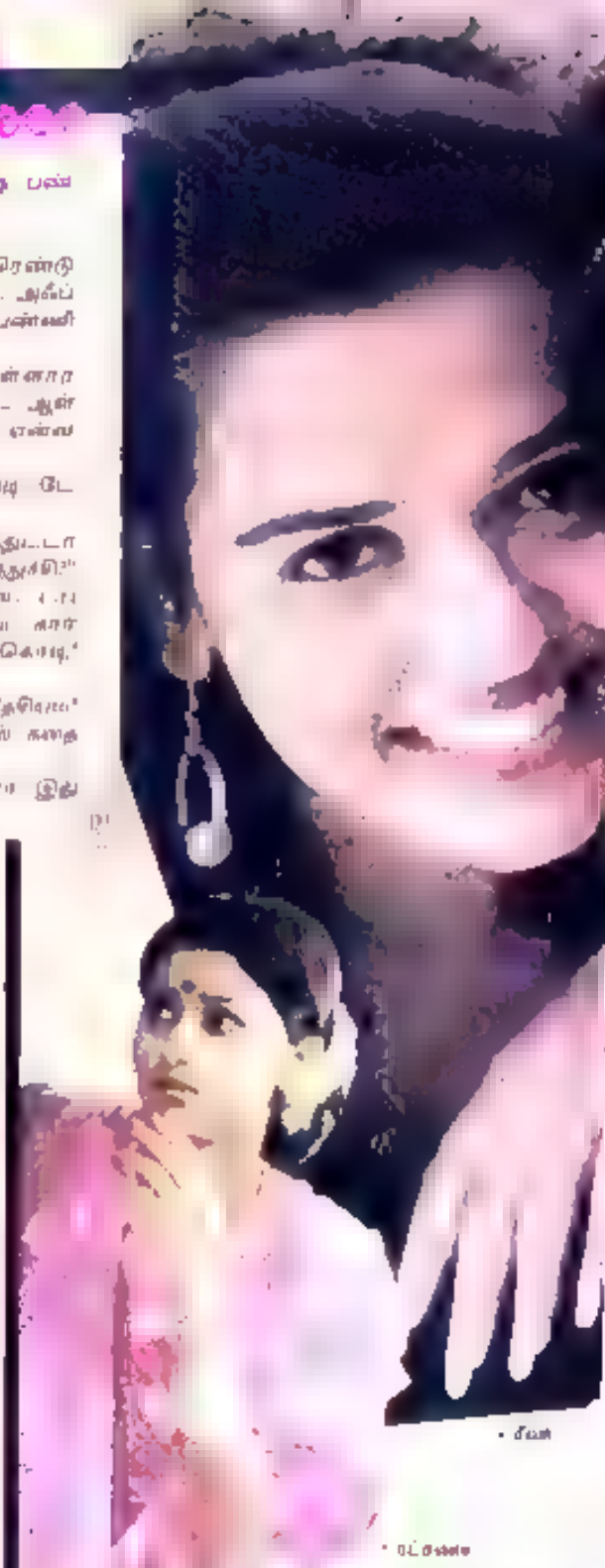
"அவசரப்பட்டாநே இருந்தப்
பாடகனா ரெண்டு திரிரோயின்
ஒண்ணு விஜயசாந்தி, இன்
கொண்டாறு, நத்திகாண்டா பொங்
கமலம் பூங்கா"

"அப்படிப் போடு."

"பொண்ணைப் பார்த்தா பதி,
தூக்கம் தெரியாது அப்பிளா அழகு'
பெங்களால் மாடலிங் பண்ணிட்டு
இருக்கார்ம. அர்ஜுன படத்துல
பொட்டிருக்காக்களாற விஷயம்
தெரிஞ்சுதாம் கொடம்பாக்கம்
முழுக்க வட்டெல்லப் பார்த்துட்டு,
அவழி அடிச்சிட்டு அட்ரஸ் கேக்க
வந்துருச்சாம்."

"ஆட்டோகிராஃப் வரங்கலா?"

"அது உளக்கு சரி, வேற
புரொட்டிருக்க பூக் பண்ணற



• ரீயல்

“இன் னும் எல்லாம் தூவனக்குதான் என்னைக் கல்யாணம் பண்ணிக்கடம் லாபத்தப் போறீங்க?”
- எம்.எஸ். பூங்குறி



தூக்குக் கேட்டாங்கனாம்பா..”

“உனக்குப் புண்ணியமா போகட்டும் அந்த ஸ்டீப் இருக்கா?”

“தெரியும் கேப்பேன்னுட்டு. சொல்லி வைச்சிருக்கேன். அடுத்தவாரம் கிடைச்சகும். அதுக்குள்ள ஒரு காரியம் செய். பொடி தடைபா வானினி வரைக்கும் பேரலிட்டு வந்துடு.”

“எதனா விசேஷமா?”

“பேசுனோ? நிறைய மாசம் கழிச்சி, பாக்க ராணை இப்பத்தான் பார்த்தேன். வானினியே புல்தகக் கடை செட் போட்டு ஞானப்பழம் எடுத்துட்டு இருக்கார்.”

“ரொம்ப தானா பழுத்துட்டு இருக்கு. இல்லை?”

“ஆமா. முதல் ஆர்பி. விண்வம் வடரக்ட் பன்னாருன்னாங்க அப்பறம் பாக்கராஜாக்கும் அவருக்கும் ஒத்து வரலைன்னாங்க. அப்பறம் மறுபடி ராசி ஆலிடிச்சின்னாங்க.”

“விடமாட்டியே! சரீபத்திய வானிலை அறிக்கை என்ன? அதைச் சொல்லு.”

“பொதுவான மேகமூட்டம்தான். தான் பார்த்தபோது விண்வம் இல்லை, பாக்கராஜா தான் பண்ணிட்டிருந்தாரு. என்னமோ, சிதி அமைச்சரோட பிணாமி கொலை ஞானப் பழம் பத்திரிகையோட ஆசிரியர் புலன் விசாரிக்கறாரு. அப்படின்னு கதையோட அவுட் வைன் காதுல விழுந்தது.”

“ஞானப்பழம்! டைட்டியே சூப்பரா வில்லே..?”

“இப்படிப் பாராட்டறியே. அந்தப் படத்து ஹீரோ மாநிரி ஏதேனும் உருப்படியா புல னாய்வு பண்ணலாமில்ல. இப்படி ஸ்டூடியோ ஸ்டுடியோவோ ஏதி இதயம் தாட்டைத் திருத்த லாங்னு திணைப்பா..”

“நான் திருத்தப் போனா இந்த நாடு உருப் படுமன்னு திணைக்கிறியே - அந்தவரை தாங்கல்..”

“நாடு உருப்பட கரேஷ்கோபி நிறைய தடிமா குடுத்துட்டு இருக்கார். வேணும்மா நீயும் போய்க் கொஞ்சம் கேட்டுக்கோ. கெர னாவிலேருத்து வந்து, ‘மகாத்மா’ படத்துக்காக இங்க்தான் முகாம் போட்டிருக்கார்!”

“ஒரு தேரடி தமிழ்ப்படம் கட பண் தாரில்லை?”

“ஆமாமா. அமைதிப்பூங்கா, பிரபுலோட் மோதது.. அது கிடக்கட்டும். விஷயத்தைக் கேளு. உன்னை மாநிரி ஒரு பெப்பர்காரர், அவா கிட்டப்போயி, ஏன் இப்படி ஒரே அடிதடிப் படமா எடுத்து வுட்டுட்டிருக்கீங் கன்னு கேட்டிருக்கான். அவ்வளவுதான். அவனைப் புடிச்சி ஒரு வழி பண்ணிட்டார் அண்ணாச்சி. ‘நாங்க அநீதி கண்டு பொங்கற கேரக்டர்ல தடிக்கிறோம். அது எப்போப் பட்ட தேச சேவை! நாங்க துப்பாக்கி தூக்க நோம். அது வேறாம் தடிப்பு. அதுக்காக நீங் களும் துப்பாக்கி தூக்கன்னு இல்லை. நாங்க லிலுவங்களைப் பத்தாடுவோம். அனாதப் பார்த்துட்டு நீங்களும் அப்படியே செய் வணுமன்னு இல்லை. அதிக பட்சம் போலீஸ் கம்பின்னெயின்ட்தான் தரலாம். நாங்க ஹீரோயினோட ஆடிப் பாடுவோம். நீங்க மனைக்குன்னாரலே ஆடிப் பாடுங்க. இப்படி செஞ்சாதான் உருப்பட முடியும். சினிமா டைரக்டர்களை அப்படியே ஃபாலோ பண்ணா அதோகதிதான் அப்படின்னாராம்.”

“அந்த திருப் இன்னும் ரெண்டு மூணு மாதத்துக்கு சஜன் பகசம் போக வேண்டி இருக்காதுன்னு திணைக்கறேன். அந்த வகை யில கரேஷ்கோபி மறைமுகமா மந்தொரு சேவை பண்ணியிருக்கார்!”

“தீ ஒரு சேவை பண்தியா!”

“யாருக்கு?”

“தமிழ் விவிமா தயாரிப்பாளர்களுக்கு. பாருங்காட ஹீரோயின்னக்கு வைக்க தல்ல போகக் கிடைக்காம ரொம்ப சிரமப்பட வாங்க. கடத்த ரெண்டு மூணு மாதத்துல புதுசா வத்திருக்கற ஹீரோயின்னப் பேரைக் கேட்டால் மிரங்குடுவே.”

“சொல்லு சொல்லு.”

“செக்ஷா’ படத்துல விஜய்க்கு ஜோடியா ஒரு புதுமுகம். பேரு ரீனா. புதைவல் படத்துல ன்ற ஹீரோயின் பேரு சாகஷி. ரீத்துமன்னு ஒரு பொண்ணு, ரட்சணான்னு ஒரு பொண்ணு..”

“நான் சில தல்ல பேர்கள் சொல்றேன். ஷராவது கேட்டா கருணை கூர்த்து சொல் லீடு. அமூல், ரெகலோனா, குட்டிகுரா, குணோஷப். பெப்னோடெண்ட்..”

“எங்கியோ கேட்டாப்பல இருக்கே?”

“உணைத்த தூக்கி கூவத்துல போட. வேறுப்பேத்தாம வீடு போய்ச் சேருங்கா..”

- கிச்சா

**Make your Money work for you
with
Sindhoori Deposit Schemes**



HIGHLIGHTS

- Free Master Health check-up at Apollo Hospitals.
- Personal Accident coverage for the first named depositor
- Concessional terms on Car financing
- Postdated interest warrants along with Deposit Receipt.
- Contribution repayments will be made by way of demand draft.
- Outstation cheques accepted at par.
- CARE Rated Company

SCHEME I FIXED DEPOSITS

Period of Deposit	Rate of Int. per annum	
	Monthly	Quarterly
12 months to 60 months	15%	15.19%

**SCHEME II
CUMULATIVE DEPOSIT**

Period of Deposit	Maturity amount on every Rs. 3000/- of deposit	Effective Annual yield
1 Year	3,482	16.09%
2 Years	4,042	17.37%
3 Years	4,892	18.80%
4 Years	5,445	20.38%
5 Years	6,321	22.14%

For full list under Non-Banking Finance Companies & Miscellaneous Non-Banking Companies (Licensing Rules 1971) refer advertisement released in the Freely Mirror & Mirror Aup on 19.12.85

**OM SINDHOORI
CAPITAL INVESTMENTS LTD.**

A Part of the Apollo Hospitals Group

Registered Office: All Towers, 22, Greaves Road, Madras - 600 006. Ph: 8233702, 8233680.

Branch Offices: Bangalore - Ph: 2281529 Cochin - Ph: 368401, Hyderabad - Ph: 316335.

(Applications are also accepted at the offices of the various Managers to the Scheme)

சுறையான்றும் ஸ்ரீவை

கூர்மாவதாரமும் விசுவ சபத்தினாலே
அறிப்பப்படுகிறது. கூர்ம ரூபதாரியான விசுவம்.
கூர்மமாக (ஆனாலாக) அவதாரம் பண்ணி,
மத்தர பரவத்ததைத் தாவிப் பிடிக்கிறான்
தேவாகரர்கள் கடைகிறார்கள். அந்தக் காட்
சியை மஹாலிங்கன் பார்க்கும்போது தேவாகரர்
கள் அவர்களின் கண்களுக்குத் தெரியவில்லை.
பகவானே கடைவதற்குத்தான் தெரிகிறது. அவ
வளவு சிரமப்பட்டுக் கடைகிறானாம் விசு
வைவெல்லாம் கொட்டுகிறதாம் அவனுக்கு...!
இந்தக் காட்சியை திருமங்கையாழ்வார்
வியத்து பாடியிருக்கார்.

எதற்காக இந்தச் சிரமம்? ஏன் இப்படிக்
கடைய வேண்டும்?

உலகத்திலே வேறொருத்தருக்காக ஒரு தாரி
யம் பண்ணுவதென்றால் அது ஒரு மாதிரி.
ஆனால் அளதிலே தனக்காகப் பண்ணிக்
கொள்வது என்றால் அதிலே ஒரு அவசரம்
இருக்கும். மற்றவருக்காகப் பண்ணக்கூடியதை
'அடுத்த மாதம் பண்ணிக்கலாம்' என்பவர் கூட,
அதில் தனக்கொரு வாயம் இருந்தால் 'இப்பவே
பண்ணிடலாமே' என்பார்! அகத்ததான் செய்
தான் பரமாத்மா!

பரமாத்மாவுக்கு
என்ன வாயம்?
தேவதைகள் அமு

14



துண்ண, அந்த அமுதில் வந்த பெண்ணை
முதுண்டாள் பரமாத்மா. தேவர்களுக்கு
அமிரத்தளைக் கொடுத்துவிட்டு, அந்த அமி
ரத்துடன் வந்த மஹாலக்ஷ்மியை, தான்
அடைந்தான்!

லக்ஷ்மியை அடைவதற்கு பரமாத்மா பரி
சிரமப்பட்டான். அந்த கூர்மாவதாரத்திலே
அவ்வ லக்ஷ்மியோடேயே காட்சி தந்தான். அவ
வாறு ஸ்ரீயோடு (லக்ஷ்மியோடு) விளங்குமாபடி
யான் அவதாரமானவன் - கூர்மரூபதாரி -
அவன் வான் என்றால், அவனே விசுவம்.

'பேராயிரமும் திருவும் பிரியாத
நாராயணம் அருள்பெற்ற தாம்' என்பிறார்
கலாம் தேசிகள். பரமாத்மாவானவன் ஆயிரம்
திருதாமங்கலையுமும் மஹாலக்ஷ்மியையும்
பிரியாதவன்

மஹாவராண: விசுவாத்மா! விசுவத்துக்
கெல்லாம் அந்தராதம் ரூபியால் இருக்கக்கூடிய
வன் மஹா வராண (பன்னி) ரூபியால்
அவதாரம் பண்ணிய அதே பரமாத்மாதான்.

விசுவத்துக்கு அந்தராதமா அந்த வராணப்
பெருமான் எனபது ஸ்பஷ்டமாகத் தெரிகிறது.
வராண அவதாரத்தை மட்டும் 'விசுவாத்மா'
என்று சொல்வது வழக்கம். எல்லாம் கேட்கத்
தையும் உத்தேசித்து, பேசிய அவதாரம் இந்த
அவதாரம். அதனாலே இது எல்லாவற்றைக்
காட்டிலும் பெரியது. வெண்பா பாடுவதிலே
வல்லவரான பொய்க்கையாழ்வார், 'பிரான் உன்
பெருமை பிறரார் அறிவார் என்று பாடியிருக்
கிறார்.

'இந்த ஆழ்வாருக்கு என்ன காலம்! அவர்
ஒருவாதான் பகவானின் பெருமை உணர்ந்த
வரா! இவ்வளவு காலமாய் அவர் பேசுவது
பாவமோ' என்றெல்லாம் கேட்கத் தோன்றும்.
'சர்வப் பேசை பிறருக்கு உபதேசம் ஆகுமா...'
என்று சத்தெகம் வரும்.

ஆனால் ஆழ்வாரின் சாதனிக பாவமதான்
இதில் தெரிகிறது. ஏனென்றால், 'உள்ளதை
தவிர உன் பெருமையை வாய் முழுதும் அறி
வார்' என்பதுதான் அதன் பொருள்

பூத்ததாழ்வாரோ, மஹாலக்ஷ்மியிடம்,
'அம்மா உன் பெருமையை உன் வல்ல

முக்கியம்...

பன்னா நாராயணன் கட உரை மாட்டான்: ஏன் தீய உரை மாட்டான்? என்று பாடுகிறார்!

உலகத்திலே திரிவிக்கிரம அவதாரம்தான் மிகப் பெரிது என்று நாம் நினைக்கிறோம். வேக மெல்லம் அளந்து நின்றானே, அந்த பிறும்மாண்ட ரூபத்தைத்தானே எல் லோரும் பெரிது என்று கொண் டாடுவோம்! ஆனால் அந்த திரி விக்கிரம அவதாரத்தை விட பெரிது வராது அவதாரம் என் பது யோசித்தால் புரியும். அத னால்தான் 'உவ பெருளையைய் பாரும் உரை முடிவாது' என்று அவ்வவதாரத்தைப் பாடுகிறார் ஆழ்வார்.

வராது அவதாரம் எப் படி மற்றவற்றைக் காட்டி லும் பெருளம் வாழ்த தாகிறது?

எந்த உலகத்தை அளப்பதற்காகப் பர மாத்மா இருவடிவங் தூக்கி எவதாரனோ, அதே உலகமானது இந்த வராது அவதா ரத்திலே பகவானின் ழகக்கிலே ஒட்டிக் கொள்ளுகிறதே! ஏதோ நிறு அருக்கு போல் துளிபூண்டு ஒட் டிக் கொள்ளுகிறதே! உவ ளையே ழகக்கின் மேலே தரிக் கிறான்!

அதனால்தான் ஆண்டான்

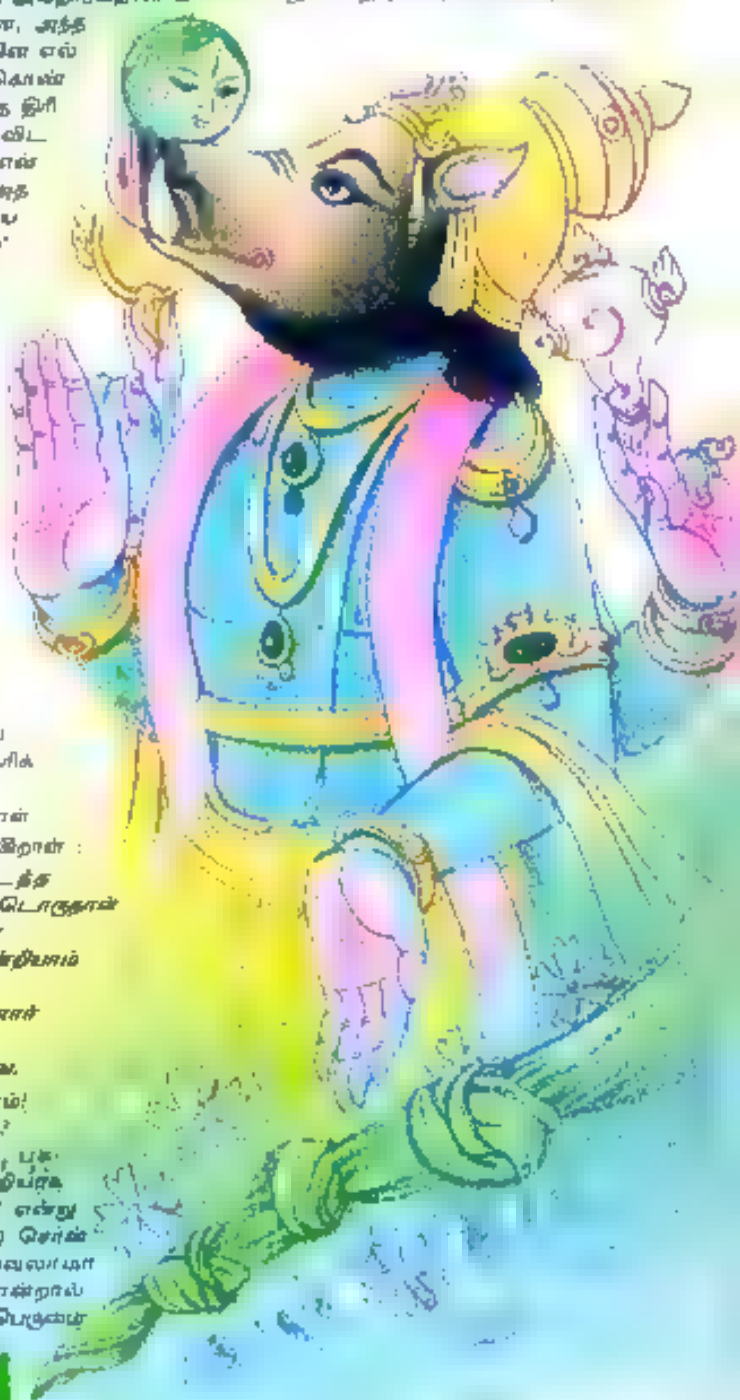
சொல்கிறான் :

பாசுதூர்த்துக் கிடத்த
பார்மகட்டுப் பண்டொருதான்
மாகடம்பில் தீர்வார
மானியாப் பன்றியாம்

தேகடைய தேயர்
திருவரங்கச் செல்வனார்
பெரிவிருப்பனர்கண்
பேர்க்கவும் பேராவே.

மானியாப் பன்றியாம்!
அப்படியென்றால் என்ன?

'வேட்கத்தை விட்டு, புக லான் நாராயணன் பன்றியாக அவதாரம் பண்ணினான்...' என்று வியக்கியானம் (விளக்கம்) சொல் னார் ஒருத்தர்! சொல்வனா மா அப்படி...! 'மானியா' என்றால் 'அவலிவாத' எல்லாவை பெருமை



உடம்பு எவ்வளவு நிரம்பிக்க முடியாது' என்று அந்தக் கட்டிடம் அப்படிப்பட்ட மனோவாசனம் அது! தாமரை புஷ்பம் போன்ற அதன் திருநெல் திரங்கினே (கங்கினே), அது நாராயணன் வடிவமும் என்று 'கோன்' சொல்லிக் காட்டிக் கொடுத்து விடுகிறான்!

அந்த வராக அலதாரிதான் விசுவாதாம - ஐக்கத்துக்கெல்லாம் தகவலாம்!

தான் ஒரு வேதங்களுக்கும் தானது தமிழ் பிரபந்தங்களுக்கும் மாற்றிக் கொடுத்த தம்மாழ்வார், திருவிருத்தம் என்ற மூலப் பிரபந்தத்தை முடிக்கிற சமயத்திலே வராக ஸூரத்தியைத் தான் தியானம் பண்ணுகிறார். 'அந்த வராக ஸூரத்தியை விட்டால் தங்கு வேறு எது ஏது?...' என்கிறார்.

எப்படி, எந்த வகையிலே உயர்ந்து இந்த அவதாரம்?

விண்ணு சைவந்தாமத்திலே பிறப்பதிலே 'மற்றா வராகனோ சொல்கிறார்' என்று ஒரு சிறு அங்கையோர் சைவந்தாமத்தின் ஆரம் பத்தில் வரும் விசுவ சந்திரம் சொல்கிறது.

ஓரென்புகரணை சமனாரம் பண்ணிய பரமாத்மா, பூமி பிராட்டியை எடுத்துக் கொண்டு, மேலே வருகிறான், கண்ணன் உருட்டுகிறான்; சந்தித்துக் கொண்டு வருகிறான் பூமி பிராட்டி. அந்த நேரத்திலே அமுது கொண்டிருக்கிறார்களா? பகவானுக்கு ஒரே வகுத்தம்! காப்பாற்றுகிற நேரத்திலே அவன் அமுது கொண்டிருக்கிறானோ! உலகில் வராவது விளத்தில், பன்னத்தில் விழுந்தவர்களைத் தூக்கிவிட்டால் அமுது வாராணா...! தூக்கிவிட்டவர்களைக் கொண்டாக மகிழ்வதற்கு வராவது வழக்கம். பிராட்டி இப்படி ஏன் அழுகிறான்...?

"இ எத்தொடிப்பட்ட வேண்டிய நேரத்திலே இப்படி அழாமா? என்று கேட்கிறார் பகவான்.

அதற்குப் பிராட்டி கேட்கிறான்: "நான் கக்குரலிட்டு அழுதபோது ஒடொடி வந்து ரகித்தீர்கள், நான் உலகம் பார்க்கப் பண்ணினேன், சிஷ்யை, பத்தி என்பதால் வந்தீர்கள் இந்த பூமியிலே இருக்கிற ஜீவன்கள் உயிர்ப்பட்டால் வருகிறார்களா? என்னை ரகித்த மாநிரி இவர் என்ன ரகிப்பீர்களா?" என்று கேட்கிறான்!

இத்தனை வித குயல்களில் பகவான் வந்ததும் அவன் பேசுகிற பேச்சிலே மாற்றம் கிடையாது. பூமி பிராட்டிக்குப் பதில் சொன்ன பரமாத்மா.

"ஒருத்தனுக்கு மனம் தெளிவாக, அவன் பரியாமல் விவரமிகுபடியில் இருக்கிறபோதே - சின்ன வயதிலேயே மனத்தில் எமம் புலந் நிலையிலே, இந்திரியங்கள் சரியாக இயங்கும் நிலையிலே, என்னுடைய விசுவரூபத்தை எவன் உணர்கிறானோ, என் திருவடிவிலே எவன் ஒரு புஷ்பத்தைப் போட்டு அர்ச்சனை பண்ணுகிறானோ, எவன் என் திருநாமத்தை உயிர்ப்பிட்டு

உரக்கம் சொல்கிறானோ, என் திருவடிவிலே எவன் ஆதம் சமர்ப்பணம் பண்ணுகிறானோ... அவன் அழகுக்கும் சொது தான் ஒடொடி வருவான்..."

அந்த மனம் என்பது மனிதர்களுக்கு எப்படி இருக்கும். கல் கட்டை மாநிரி விழுந்து விடும் நிலை வந்து விடும் அப்போது சரணாகதி பண்ண முடியுமா? ஏதும் அவனைக் குறு உட்கார்கிறது, 'சொல்லு, சொல்லு, நீ பொருள் வைத்திருக்கிறாயா? சொல்லு...' என்று கேட்டுத் துவள்கிறது.

அவன் இதற்குப் பதில் சொல்வானா? இல்லை 'நாராயணா' என்று பகவான் தாமதத்தைச் சொல்லுவானா? இத்தனை தான் ஒரு உகைத்துப் பொருள் தேடியும் அதை எங்கே வைத்தோம் என்று அவனுக்கு நினைவு வர வில்லையே... அந்தச் சமயத்திலே பகவான் திருப்பெருந் அவன் எப்படிச் சொல்வான்...?

ஆகையினாலேதான், அதற்கு முன்பே மனத்திலே எம்பெருமானை பிரதிஷ்டை பண்ணி, அவன் திருவடிவிலே பக்தியாகிற புஷ்பத்தை இட்டு வணங்க வேண்டும், ஏனென்றால் அந்த மனம் என்பது ஒவ்வொருவருக்கும் கட்டாயம் உண்டு. அது தமது கட்டுப் பாட்டிலே இல்லை.

ஒருவர் தம் மனமில்லாமல் குடிக்க நீர்த்தம் கேட்டார். அவன் சொன்ன தருவாதற்குள் காவாதி விட்டார்! சடங்குகளெல்லாம் தடுத்து அவரை எடுத்துச் செல்ல சித்தமானபோது, திடீரென்று உயிர் திரும்பியது போல் கண் விழித்து 'நான் எங்கே இருக்கேன்? இங்கே என்ன நடக்கிறது...' என்று கேட்டார்!

என்னோ, உயிர் போவதும் வருவதும் தம் கட்டுக்குள் இல்லை என்பதாகிறது.

அதனால்தான் இவ்வையிலேயே பகவான் நாமாவைச் சொல்ல வேண்டும் என்கிறான், என் திருவடிவில் ஆதம் சமர்ப்பணம் பண்ணி அவனைக் கைவிடும் என்கிறான். 'அவ்வாறு செப்பவன் என் பத்தி; அவனை நான் ஒரு நாளும் கைவிடேன், நானே வந்து அவனை உத்தம கதிக்கு அழகுத்துப் போவேன்' என்கிறான்.

எம்பெருமானின் அப்படிப்பட்ட வாக்கு இந்த வராக அவதாரத்திலே வெளிப்பட்டதினாலே, அது பெருமையும் சிறப்பும் மிக்க அவதாரம் அந்த வாகைக் பூமி பிராட்டி மூன்று முடிச்சுகளாக முடித்து வைத்துக் கொண்டாளாய் புஷ்பம் அர்ச்சித்தல், ஆதம் சமர்ப்பணம், திருநாமம் சொல்லுதல் என்ற மூன்றுக்கும் மூன்று முடிச்சு.

பகவானின் இந்த மூன்று கட்டைகளைத் தான் அவன் ஆண்டான் அவதாரத்திலே நடத்திக் கட்டினான்.

(தொடருமா)

**பணத்திற்கு
கைகள் இல்லை.
ஆனால் அதையே
உங்களுக்காக
உழைக்க வைக்கும்
எங்கள் கைகள்.**



தங்கள் கடுமையாக உழைத்து சம்பாதித்த ஒவ்வொரு காசையும் உங்களுக்காக, உங்களுது வளமான எதிர் காலத்திற்காக உழைக்க வைப்பதையே தன்னு குறிக்கோளாகக் கொண்டது 'ஷாஸன் ஃபைனான்ஸ்'. 20 வருட அனுபவமும், ரூ.100 கோடிக்கு மேல் வியாபாரமும் உடைய 'ஷாஸன் குரூப்' மின் ஒரு அங்கமான 'ஷாஸன் ஃபைனான்ஸ்' மிக முதலீடு

செய்வதன் மூலம் உங்கள் பணம் தம்பகமான, பாதுகாப்பான கைகளால் சென்றடைகிறது. ஏனெனில் அனுபவச் செறிவும், இளைப்பின் திறமையும் உடைய எங்கள் பணத்தைப் பெருக்குவதற்கான வாய்ப்புகளையும், பாதுகாப்பையும் அளிக்க முடியும். இதனை உறுதி செய்யும் வகையில், அசைத்த திருமிக்

கொடுப்பதிலும், உரிய நேரத்தில் வட்டி வழங்குவதிலும் போதிய பாதுகாப்பிற்கு CARE நிபுணத்தரின் மதிப்பீடு பெற்றுள்ளது 'ஷாஸன் ஃபைனான்ஸ்'. மேலாய்வினாகட்டும், உத்தரவாதத்தை உறுதி செய்வதிலாகட்டும் தனது வடிக்கையாளர்கள் எப்போதும் சிறந்தவற்றையே பெறுதல் வேண்டும் என்பதில் உறுதியான நம்பிக்கை கொண்டது 'ஷாஸன் ஃபைனான்ஸ்'.



Minister Shri. Shri. Gopu

ஷாஸன் ஃபைனான்ஸ் லிமிடெட்

நிர்வாக அலுவலகம் : 21, கோவை கிருஷ்ணா ரோடு, தி.கூட், சென்னை - 600 017.

போன் : 8281138

பொலிட். எண் : 2, துணைத் துறை, தி.கூட், சென்னை - 600 017.

போன் : 4347128, 4348930, 4348931.

கோயம்புத்தூர் : கோல் டவர்ஸ், 80/27, குதல் மாடி, அரசு கணக்கு கழகம் ரோடு, கோயம்புத்தூர் - 641 013. போன் : 201256.

பாண்டிச்சேரி : 2வது மாடி, பி.எ.ஓ. காலனி எண், பாண்டிச்சேரி - 605 011.

திருச்சி : 5வது மாடி, கனோல் கம்பிளெக்ஸ், பி.எ.ஓ. காலனி ரோடு,

கனோல் கம்பிளெக்ஸ், திருச்சி - 620 001.

மதுரை : துணைத் துறை, 26A பிந்தரு ஆலனி ரூய் தெரு, மதுரை - 625 001.

சேலம் : 5/271B, துணைத் துறை ரோடு, குதல் மாடி, துத்து ரோடு, சேலம் - 635 004.

கோயம்புத்தூர் : பி.எ.ஓ. காலனி கம்பிளெக்ஸ் ரோடு, கிராமம் சேய்ஸ்ஸ், குரிஷியாஸ் ரோடு,

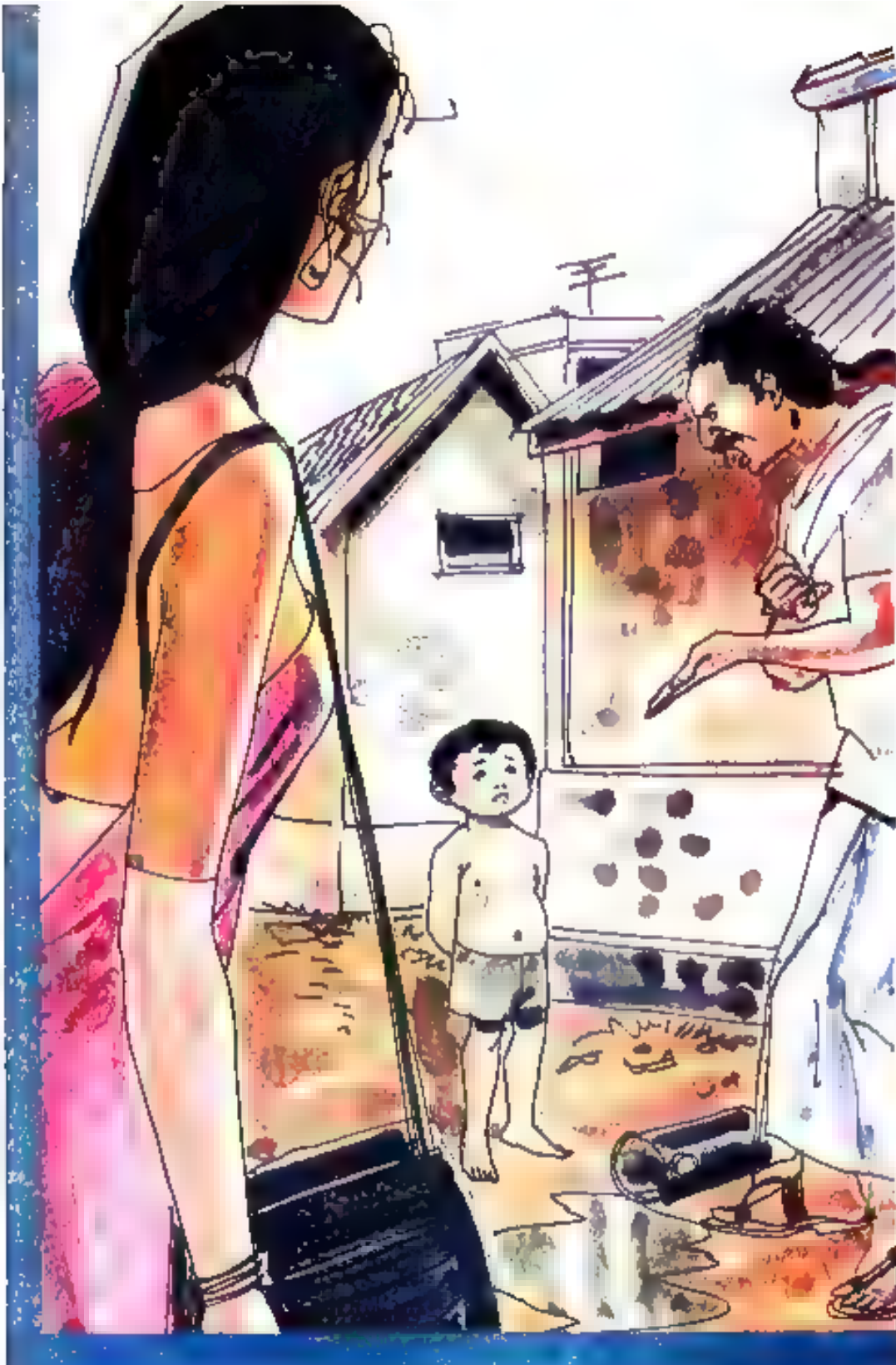
சேய்ஸ்ஸ், கோயம்புத்தூர் - 682 015. போன் : 385492, 385427.

மென்செட்டி : பி.எ.ஓ. காலனி ரோடு, பி.எ.ஓ. காலனி, கனோல் கம்பிளெக்ஸ்,

மென்செட்டி - 560 003.

வாடிக்கையாளரின் திருப்தியே எமது முயற்சியின் குறிக்கோள்

பெரியவைகள் சேவகர்கள், மென்செட்டி 5736 கனோல், 'திருச்சி' கனோல் கம்பிளெக்ஸ் ரோடு, மென்செட்டி



45

இவர்க்கு கடித்துக் கொண்டான். மேலடமி லிருந்து இவனையே பார்த்துக் கொண்டிருந்த மாதவன் "ஈஹி... ஈஹி" என்பது போல் கண்களை ஒருகணம் மூடித் திறந்தான்.

அவனை அந்தக் கோலத்தில் பார்த்த பார்வதிக்கு எப்போதும் தோன்றும் உணர்வு இப்போதும் மின்னலாய் நெஞ்சில் வெட்டியது. இவன் எப்படி... பேச்சு, செயல், சித்தனை, நடை, உடை, பாவனை என் அனைத்திலும் அக்க அசல் ரமணனாய்... இது எப்படி சாத்தியம்!

பலமுறை சொல்வதால் போய்பே, மெய்யாயித் தோன்றுவது போல், திரும்பத் திரும்ப நினைப்பதால் பிரளம்பே திசுமாகி விடுமா என்று? ஆச்சரியமாகத்தான் இருந்தது.

விழா முடிந்து ஆட்டோவில் வீடு திரும்பும் போது, முகத்தில் தில்லென்று வந்து மோதும் எதிர்க்கொற்றம், ரமணனின் சூட்சுமம் நெஞ்சில்

தாக்கதால் இவனும் சர்க்கப்பட்டு நட்டி வெறு வேகமாய் காதலாய்க் கனிந்தது.

அப்போதுதான் அந்தப் பேரிடி விழுந்தது அவன் தலையில்

கல்லூரித் தேர்விற்கென வெறு வேகமாய் சாலைவலயக் கடத்த ரமணனின் கண்களில், எதிரே அகர வடிவில், புயல் வேகத்தில் வந்த வாரியும், துருக்கெ அழுதபடி ஒடிவந்த அம்மனாக், குழந்தையும் பட்டுவிட்ட, குழந்தையைக் காப்பாற்றப் போனவன், போயே விட்டான்... கூழாய், குழந்தையை மட்டும் காப்பாற்றி விட்டு!

செய்தி கேட்டதும் துடித்துத்தான் போனான் பாவதி. ஒடிப் போய் அவன் மேல் விழுந்து சுதறிட துடித்தான். வேகமாய் வந்த கனியை கால் வாசுபதியில் தடுக்கியது.

விழப் போனவனை தாங்கிப் பிடித்தான் அக்கா. முனதனை நளரக்கத் துவங்கிய வயதில் திரும்பும் திச்சைக்கப்பட்டிருப்பவன். இப்போதுதான் புண்ணை இவன் முக லிலாகத் தைத் தெரித்து கொண்டிருக்கிறது. அதற்கடுத்தாற்போல, அடுத்த அக்கா, என்ன கிளியராகி விட்ட மழிச்சியில் நிம்மதிப் பெருமூச்சுடன்.

எமகாட்! என்ன காரியம் செய்ய இருத்தேன் நான்! என உணர்ச்சிகளுக்கு மட்டும் மறிப்புக் கொடுத்து நான் அவரு சென்று எங்கு உறவைக் கொல்கே கதறுவதால் என்ன என்ன விளைவுகள் உண்டாகும்?

"ஓ... தங்கச்சியே எவன் பின்னாடியோ சுதறிக்கிட்டு இருந்திருக்கார்பா; அக்காமார் உட்சனமெல்லாம் எப்படியோ? கம்மாவா கலயாமை இத்தனை நாள தள்ளிப் போவதற்கும்?" அக்காக்கள் கதறும் இந்த விவஸ்தை கேட்ட உலகத்தால் விமர்சிக்கப்படும். கல்யாணம் கூட நின்று விட்ட வாய்ப்பு இருக்கிறது.

அத்துடன் ரமணனின் பெற்றோருக்கு எங்கள் உறவு இப்போது தெரிந்தால் எவ்வளவு அதிர்ச்சி உண்டாகும்? "ஏதோ பொம்பளை விவகாரமானா; அதனை வாரி விட்டு அடிக்கட்டான்" என்று மறவர்களால் அவனின் உயிர்த் தியாகம் கூட கொச்சைப்படுத்தப்படும்.

இன்ன எல்லாம் எதற்கு? எல்லாமாய் இருக்கலிசை, இல்லாமல் போன பின், "அவன் என்னுடையவன்தான்" என்று கைக்குப் பறை மடித்து யாருக்கு என்ன இலாபம்! முதல் நாள் மாலை கூட கண்களில் பனப்பட்டுடன், எதிர்க்காலம் பற்றி அத்தனை உற்சாகத்துடன் பேசியவன், இப்போது இல்லை என்றால் நட்டி முடிய வில்லையே. ஆனால் நம்ப முடியாதவை எல்லாம் நடக்கக் கூடாது என்று சட்டமா என்ன?

சட்டென்று விட்டிருள் திரும்பி தனிமை யில் தன்னைக் கட்டுப்படுத்த முடியாமல் பொங்கிப் பொங்கி அழுதான். கண்களே வந்திய பின் திரைமாய்க் கிழிந்தது. திடமாய் இரு



அவையோடுவது திருச்சி தெப்பக் குளமும், பர்மா பனாரும், உச்சிப் பின்னவாய் கொலி தும், காவிரிப் பாலமும் கண்முன் விரிந்தன.

ரமணன்... பார்வதிக்கு வெறு சாதாரணம். ஆனால் அறிவுநீவி எப்போதும் கண்களில் ஒரு கர்மம் மிள்ளும். கல்லூரிகளுக்கு இடைவே நடைபெற்ற ஒரு விழாவில்தான் முதல் சந்திப்பு நிகழ்ந்தது. எல்லாப் போட்டி களிலும் தன் திறமையைக் காட்டியிருந்தான் அவன்.

திரும்பத்திலேயே, ஏன் பரம்பரைவிலேயே முதல் ஆணாய் கல்லூரியில் காலடி எடுத்து வைத்திருக்கும் இவனுக்கு, அவனின் திறமை பிரமிப்பையும், இவனின் பிரமிப்பு அவனுக்கு ஆச்சரியத்தையும் ஏற்படுத்தியது. இவனின் குழந்தைத்தனத்தால் அவனும், அறிவுத்

முடிவுக்கு வந்தான்.

இது என் துக்கம் மற்றவர்க்குத் தெரியாமல் தான் விழுங்கித்தான் ஆக வேண்டும் முடிவை என்னவோ கலப்பாய்த்தான் எடுத்து விட்டான். செயல்படுத்துவதற்குள் பட்டபாடு... அப்பப்பா...

எங்கும் ரமணனாய், எதிலும் ரமணனாய் அவன் விழாபித்து நிற்க முக்க முட்டி திணறித் தான் போனான் அவன். மற்றவை எல்லாம் சூன்யமாய்த் தோன்ற, எதிலும் பற்றில்லாமல், ஆளால் எதையும் வெளிக்காட்டாமல், நடைப்பிணமாய் அவன் பட்டபாடு. தரக வேதனைதான்.

இவன் அழுதால் என்ன? சிரித்தால் என்ன? காலம் ஒடாமலா இருக்கிறது? தல்லியலனை, இவன் வாழ்க்கையில் விளைவாய்வு விதி வேலை விஷயத்தில் விளைவாடவில்லை. பாடித்து முடிந்த கையோடு மத்திய அரசியல் வேலை விடைத்து, அதற்குள் அம்மாவும், அப்பாவும் ஒருவர் பின் ஒருவராய் இந்தப் போக, உறவுகள் இவன் திருமண பொறுப்பிற்குப் பயந்து விலகிக் கொள்ள, தனிமரமாகவே அவன்.

அப்போதுதான் இவன் வாழ்வின் திருப்பு முனை நான்கு அந்த தான் வந்தது. அவனும் வழக்கம் போல் அந்த முச்சத்தியில் ஆயின் விட்டு திரும்ப, பன்னிரண்டு தினங்களைக் குத்தான் அப்போதுதான் அந்தச் சம்பவம் இவன் கண் எதிரில் நடந்தது.

எதிரில் ஒரு மக்களாட்சகாரர் தன் கடைக் கெள பானை ஒட்டிப்போலில் இருந்து வாலகிக் கொண்டு திரும்ப, தெருவாயின் நுரத்தலுக்குப் படித்து, குறுக்கே ஒடிவந்த ஒரு சிறுவன் அவர் காலைத் தடுக்க, அதனைப் பார்த்து அந்தச் சிறுவன் தளையில் கவிழ்ந்தது.

"அளாசைப் பவலே, இதைநீனம் ஒன்றோட ரேதனையாய்ப் போக்க; காலைச் சத்தின் பரம்பாடும் ஏன்டா இப்படித் தொலையை பன்னே? அப்பன், ஆத்தாலை முழுங்கின மாதிரி, அத்தினி பானையும் முழுங்கிட்டியேடா பாவி! போய்- போய்த் தொலைய வேண்டியதுதானே, எய்யியாசைம். சாவு வந்து உன்னை வாரிக்கிட்டு போக மாட்டேங்குதே."

பால், பாழாய்ப் போன பதற்றத்தில், வார்த்தைகளை விஷமாய்க் கொட்டியபடி நறுப்பு புடைக்க, உள்ளிருந்து பத்திரவாசி போல வெளிவந்தான் அவன் மனவாசி.

"சாவா. இந்த ஸைத்தானுக்கா, இது பேரத உட்டடனனா, அனனிக்கே அந்த வாரிக்கடியில் போய்குக்கணுமே: ரச்சக கணக்குல இருந்த அப்பர் விட்டுப் புண்ணை முழுங்கிட்டு இது திக்குதே திம்மண்ணு. இந்தச் சனியனை காப்பாத்தப் போய்த்தானே அந்த

புனை உயிரை விட்டுச்சு. பாவம் கரீக்டா அது அந்த ஸைக்கின் கடைபாண்டதான். ஒரு மூணு, நாலு வருஷம் இருக்குமா? இத்தேரம் அந்தப் புனை இருத்திக்கன்னா கண்ணாமம், காட்சின்று கட்டிக்கிட்டு சொகமா இருத்திருக்கும். திளையும் இந்த வழியாத்தான் காவலுக்கு போகும், வரும். தவய புண்; இன்னமும் என் கண்ணுலேயே திக்குதே; இது சிடித்து என்னததை காழிக்கப் போவதுன்னு இதைக் காப்பாத்தப் போனீச்சோ?" ஆறாமைபுடனும், கோபத் துடனும் சொல்லியவாறு அந்தச் சிறுவனை எரிச்சலூடன் முடிவைப் பிடித்து உறுக்கிய வாலு கீழே தள்ளினான்.

அதுவரை சலனயின்றிப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த பார்வதி, விதிவிலகித்துத் திரும்பினாள். என் ரமணனுக்கு எம்மளாய் வந்த வன இவன்தானா?

என் ரமணனை என்னிடமிருந்து மொத்த



"இவ
வளவு
உரமாத
செட்டத்து
பிசைட் வால்
சுத்திசைத்து சொக்
கேன், கேட்கலனா?"
"ஏன், என்ன ஆக?"
"சம்பப்பாடு தேவன்
உன் வடிக் கூவி. பக்கை தயம்
விட்டுக்கு வந்துதான்ல!"
-பார்க்கி

மாயப் பிரித்தது இத்தக் குட்டிப் பிரசைதானா? அடிசுலிற்றிலிருந்து புறப்பட்ட ஆய்வாரத், துடன் ஆவேசத்துடன் அந்தச் சிறுவனைப் பார்த்தான் பார்வதி.

தளையிலிருந்து கால்வரை பால் வடிவ, கீழே விழுந்த அதிர்ச்சியில் அம்மா, 'அம்மா' வேறு அரத்தியபடி, இவனையே பார்த்துக் கொண்டிருத்தான் அந்தச் சிறுவன்.

பல ஸ்பாப்பில் அத்தனை பேர் இருக்க தன்னை மட்டும் ஏன் அப்படியப் பாரக்கிறான்? ஏன் தன்னைப் பார்த்து 'அம்மா, அம்மா' என அவனுதிரான்? புரியவில்லை பார்வதிக்கு.

அவன் கண்கள்... கண்களா அவை? இல்லாவிடில் இவ்வை ரமணனின் கண்களாய்த் தோன்றுகிறதே; ஏன் அந்தக் கண்கள் தன் வலையே காசிப்பது போல பார்க்க வேண்டும்? ஒன்றும் புரியாமல், விபரத்தை ஆறாகப்

21st Century's

"Family-Deposit"



எக்காலத்திற்கும் உற்ற துணை



A happy family, is a 21st Century Family.

ட்வெண்டி ஃபர்ஸ்ட் செஞ்சரி வழங்கும் ஃபேமிலி டெபாசிட் நம்பகம் மற்றும் பாதுகாப்பு ஆகியவற்றில் எண்ணற்ற குடும்பங்களின் நன்மதிப்பைப் பெற்றுள்ளது. ஃபேமிலி டெபாசிட்டில் முதலீடு செய்யும் உன்னத எண்ணம் உங்கள் வருங்கால வாழ்க்கைக்கு நல்லதொரு அஸ்திவாரம். காலந்தோறும் மாறாத நம்பிக்கை மற்றும் பாதுகாப்பிற்கு ஏற்றதொரு சேமிப்பு.

தான்கே ஆண்டுகளில் இக்கம்பெனி தனது நிகர மதிப்பை ரூ. 50 கோடியாக உயர்த்தியிருக்கின்றது. CRISIL FA+ மதிப்பீட்டை பெற்றிருக்கும் 'ஃபேமிலி டெபாசிட்' திட்டத்தை, 'ட்வெண்டி ஃபர்ஸ்ட் செஞ்சரி மானேஜ்மென்ட் சர்வீசஸ் லிமிடெட்' உங்களுக்கு வழங்குகிறது.



ட்வெண்டி ஃபர்ஸ்ட் செஞ்சரி மானேஜ்மென்ட் சர்வீசஸ் லிமிடெட்

தலைநகர அலுவலகம்: 'ஸ்ரீவீத்யா' 32, டிடிபிசு, காணல், சென்னை - 600 018. போன்: 4996155, 4994821, 4970151, 4970152. ஃபேக்ஸ்: 044-4984825.

கிளைகள்: ● சென்னை: குதிரைமேட்டி 12, அனுமார் கெளடில் தெரு, ராதா நகர் - 600 044.

● அம்பத்தூர்: 'சப்தசிமி', வங்குளச் ரோடு - 600 053 ● மும்பாய் 603 8-804, தலைமால் ரோம்பான்,

29, தியு மெனரன் லைன்ஸ் - 400 020 போன்: 022-2006811-2004153; 2004154-2004160. ஃபேக்ஸ்: 022-2004163.

● கோயம்புத்தூர் 79-40, சென்ட் டவின், 78 அரவின் கால்க்கண்ட்ஸ் காணல் - 641 018 போன்: 218094, ஃபேக்ஸ்: 0422-213673. ● தூயபாத் 204-205, 6-3-330, மூன்றாம் தளம், ஆகாஷ் சங், செஷ்யூலா எதிரில், ரோமாஜிகுடா - 500 082 போன்: 313371, ஃபேக்ஸ்: 040-312806. ● திருச்செல்வையி 177, A-14, பாரவதி சங்கர் சன்ஸ் கம்பிளெக்ஸ், திருவனந்தபுரம் காணல், வண்ணாரப்பேட்டை - 627 003 போன்: 0462-72827. ● திருச்சி 6, சுந்தரம் ஆர்ப்பேட் 13-A வில்லாண்ட் ரோடு, (திருச்சி சென்ட்ரல் டைன் ஸ்டாண்டு எதிரில்), திருச்சி கண்டோம்மென்ட் - 620 001.

● பெங்களூர்: 403, கூடல் பாக், விட்டல் மான்யா ரோடு - 560 001. போன்: 080-2225535.

பிளாஸ்ஸைசி: ● குவபேனாம் 105, ஈரப்பாண்டி தெரு (மாடி) - 612 001 போன்: 0432-30487.

● மதுரை 18-A, பூங்கார அந்து தாண்டி முதல் தெரு - 625 001 போன்: 0432-30481.

● நெல்லை 16-11-227, வந்த வீகார், அப்பன் சென்ட்ரல் அருகில், கோட்டூர் - 624 001 போன்: 0861-31288.

● சென்னை (அடைபாட்): 5-9, முதல் மெயின் ரோடு, கஸ்தூரிபாய் நகர் - 600 020 போன்: 4918689.

"ஆட்சி
மாநிலத்தி
லிருந்து
திரைக் காலை
பேர்ப் புகை
கிறதே இவ
ருக்கு ஒடுக்கு
தூரம் வந்துள்ளது
டாக்டர்!"



"இது பயப்படற தான்
வந்து ஒண்ணுமில்லாமல்...
மேலில் பிஸ்கிதான். சரிவாப்
போயிருக்கு!"

• பிரசன்னசூனார்

பெருக. ஒரு மாநிலியர்க் படபடவென்று வந்து
து பாராஸ்திக்கு விடைத்த பஸ்ஸில் ஏறி வீ
டிற்று வந்தது அந்தப் பாராஸை தன்னைத்
துரத்துவதை உணர்ந்தான்.

அன்று இரவு அரைகுறை உறக்கத்திலே,
கனவில் வழக்கம் போல் ரமணன், ராஜாவுட
போட்டு வர். ஆனால் அவை முகத்தில் ஏன்
இந்தக் கலக்கம்? ஏன் எதைமோ கூங்கு நளையு
யிறே போவது போல இப்படிப் பரிதவிக்கி
றான்? அவன் கனகன் சென்ற நினைவில்
இவனுய் பார்க்க முற்பட, ஓர் உருவம் நீ நரக்கு
களுக்கு இடையில் மாட்டிக் கொண்டு நித்திர
வதைப்படுவதாய்க் தோன்ற, யாராய் இருக்க
ும்? இவன் யோசித்துக் கொண்டிருக்கும்
போதே, அந்த உருவம் பெரிதாகி, அடிக்
கடவுளே. இது அந்த அயமன் சிறுவனர
யிறே...

சட்டென கிவிர்த்தது பார்வதிக்கு கண்ணின்
பொருள் புரிந்தும், புரியாமல் இருப்பது போல்
ஒரு மயக்கம்.

எத்தனையோ தான் யோசித்திருக்கிறான்
பார்வதி. ரமணன் கண்ட கனவுகளின் கூறி
னை? தான் இப்போது தடை பவிசாமாய்
வாழும் வாழ்க்கையின் பொருள் என்ன?
அல்லது ரமணனின் உயிர்த் தியாகத்தின்
மதிப்புதான் என்ன? இப்போது அவளின்
அத்தனை கேள்விகளுக்கும் ஒருசேர கையில்
மூலம் விடை விடைத்து போல் இருந்தது.

எமகரட்! இத்தனை தான் இது ஏன்
தோன்றாமல் போயிற்று எனக்கு? என்
ரமணன் என இழப்பு என்று இதுவரை ஏன்
னைப் பறியே கழிவிரக்கத்தில் யோசித்திருக்கி
றேனே தவிர, இப்படி ஒரு கோளாற்றின்
பார்க்க, ஏன் தோன்றவில்லை எனக்கு?

உயிர் கொடுத்தவன் க்களையென்றால்,

அந்த அம்மனை சிறுவனுக்கு உயிர் கொடுத்த
வன், அதுவும் தன்னுயிர் கொடுத்து அறனுக்கு
உயிர் காப்பாற்றிக் கொடுத்தவன் ரமணன்
யிறே. அப்படியென்றால் ரமணன் தானே
அவனுக்குத் தந்தை ரமணன் தந்தை
யென்றால் தான்... தான்தானே அவனுக்குத்
தாய்

வீடியும் வரை கூட இருப்புக் கொள்ள
வில்லை பார்வதிக்கு. தர்ப்பை உணர்ச்சியில்
உடல் விப்பியது தளையில் இருந்து கால வரை
பால் வடிவ அபுதவாறு அந்தச் சிறுவன் நின்ற
கோலமே கண்ணில் நிறைந்தது.

அதன்பின் காரியங்கள் மனமனவென்று
நடந்தன வீடிந்ததும் முதல் வேளையால்
அவ்வளவு தன்னுடைய அழகுததுக் கொண்
டான்.

உறவுகள், இவள் தனிமையாய் திற்பதை
விடவும் தன் பின்னையாகத் தத்தெடுக்காமல்,
யதோ ஓர் அளாவை குற்றத்தையாகத் தத்தெடுத்
ததைக் கண்டிருந்தறிவ இல்லாத, பொய்வாத
கதை, கூட்டி, ஊடுபுகும் பரப்பின.

இவள் சத்தம் போடாமல், வடக்கே மாற
நல் வாங்கினான் மறந்தும் ஊர்ப் பக்கம்
திருப்புவதில்லை என்ற முடிவுடன் புறப்பட்
டான்.

மெய்களில் இவள் திருந்தி பார்வதி
ரமணனாவான் ரமணனுக்கு மிகவும் மிகுத்த
பெராரன் மறவனை குழந்தைக்குப் பெயரிட்
டான் மறவனின் பல்லி பதிவேட்டில் தந்தை
மெய்கில் 'வேட் ரமணன்' எனப் பதிவானது.

மறவன் கட்டை புகிதியுடன் இருந்தான்.
ரமணன் அருப் கொழுப்பதில் மறவனின்
உடலில் மருந்து போல் அத்தனை புகிதி
சாலியாய் இருந்தான் அவ்வளவு பொறியி
யலில் சேர்க்க நிரூபிக்குக் குடிபெயர்ந்தான்.
நீறு முழுவதும் அவன் வாங்கிய பரிசுகளால்
திரும்பி வந்தது எல்லாவற்றிற்கும் சிரமமாய்
இன்று பெற்ற, "இன்னைய வகுத்ததின் சிறந்த
இளம் வீடுதான்" வீடு.

வீடும்.. அமைத்ததும் பூனையுறைக்குள்

நுழைந்தான் பார்வதி தள்ளிடமிருந்த சிறிய
பேட்டி, ரவை பெரிதாகி, மானன் அந்த
அழகின் வாய்க்காக்கி இருந்தான் அவன்.

"எனக்கு வலவாமல் இருப்பவனே, இதோ
பார்... உன் பிள்ளையின் வெற்றியைப் பார்"
கண்கள் பொய்க் மனத்திற்குள் பேசினான்.

"அம்மன் கொஞ்சம் அப்பா படத்திற்கு
பக்கத்திலே சுவலுவக சேர்த்து ஆசீர்வாதம்
வாங்கிக்கிறேன்" என்று மறவன் சொல்லி,
அவ்வளவு மானன் படத்திற்கு அருகில் திற
கவலத்து நுழைக்க...

மரணன் அருகில் மனையோலத்தில் நிற்பது
பிபால் உடல் கிவிர்த்தது பார்வதிக்கு.

உங்கள் மகளின் வாழ்வில் என்றும் ஆனந்தம் மலர...
அவள் எதிர்காலம் பொன்னாக **யின்னி**

LVB-யின் தனசக்ரா திட்டம்.



சிறப்பம்சங்கள்:

- ◆ பொன்னாள் எதிர்காலம் மகர்த்தி உருவாக்கப்பட்ட சேமிப்ப்திட்டம்
- ◆ 57 மாதங்களில் பணம் இரட்டிப்பாகிறது
- ◆ கடன் வசதி உண்டு
- ◆ உங்கள் குழந்தையின் எதிர்காலத்திற்கு ஓர் உன்னத திட்டம் என்றென்றும் ஆனந்தம் மலர, இன்றே சேருங்கள்



ஜி.சி. ராவ்
சேர்மன்

தீண்டகால
பொஸிடுகளுக்கு
LVB 16% வட்டி
அளிக்கின்றது.



மேலும் விவரங்களுக்கு அலுவலர்:
லக்ஷ்மி விலாஸ்
லக்ஷ்மி லிமிடெட்.
பதிவு மற்றும் நிர்வக அலுவலகம்:
சேலம் ரோடு, காரைப்பாளை
உருத் - 639 006, தமிழ்நாடு

உயர்வான சேவையை நட்புடன் வழங்கும் **LVB**

33. பொற்குவியல் ரகசியம்!

“நிம் குதிரா, தில்” மந்திரத்தால் இவர்களைப் பட்ட பதுமம் ஒன்றைப் பாதிவில் நிகரென திருத்தி வைத்ததுபோல திண்டாள் உருவிய வானுடன், கங்கையில் களம் பறக்க, முன்னால் வைத்த கால் அப்படியே இருக்க, எழுத்த வேகத்தில் களவந்த குழந்தையா முன்னால் வந்து முகத்தில் மேக, குதிராம்பாணைச் சிலையாகவே திருத்தி வைத்தது மயங்கிடமிருந்து உதிர்த்த அதை மூடியது கொந்தள் களை நேரமே தின்று, அப்படியே திரும்பி மன்னாவை நோக்கிய இளவரசியின் குரலில் இன்னும் சிறந்தம் தொனித்தது. “தந்தையே, எதற்காக இவளுக்கு இன்னும் கருணை காட்டுகிறீர்கள்? நம் தலை நகரத்த தாக்குவதாக நாயிடு மே வந்து கடும் இவள் தாண்டித் துண்டித்து, கரங்களை அகற்றி விட வேண்டாமா?” என்றால் குதிராம்பாள் உக்கிரமாக.

“பொது மகனே, சோழ தூதராக வந்தவன் இப்போது பாண்டியரின் போர்த் தூதராக மாறிவிடுகிறான். அவ்வளவே! தூதராகவதை கொல்வது பாவமா அது தர்மமுமல்ல.”

“இல்லை, தந்தையே இவளை துயரம் வேறு பார்க்கவும் வந்ததாக நீங்கள் தானே உதிரிர்

தின்றால் எந்த மன்னாதுக்கும் அவளை வெல்வது மிகக் கடினம். இப்போது இவள் சோழ தூதராக, துறையாளின் ஒவையுடன் வந்திருப்பது, சோழரும், பாண்டியரும் இணைந்திருப்பதைக் குறிக்கிறது. அது மட்டுமல்ல...”

“வேறென்ன தந்தையே?”

“இவள் காஞ்சியிலிருந்து நேராக இங்கு வரவில்லை. தடுவிய ஏறோ தத்திரம் செய்வாண்டு வந்திருக்கிறாள். முழு வீரம் அறிபாமல் இவளைக் கொன்று விடுவது நமக்கு அபாயமாக மாறலாம். எனவே சற்று பொறு” என்றவன், காடவ உபதானவாயை நோக்கித் திரும்பினான். “காடவ வீரனே, நீ முன்னதாகச் சென்று, காடவராயலிடம் வீரர்களைத் திரட்டச் சொல். நம் பாடகன் சோழ நாட்டில் துன்புறும் போது, சிடைக்கும் உதவியைப் பொறுத்து, காடவராயலின் வேண்டுகோள் ஏற்கப்படும் என்று தெரிவித்து விடு நீ போகலாம்” என்றான் மன்னன். காடவ உபதானவான் வண்டி விட்டுத் திரும்பி நடந்தான்.

அவன் வெளியேறியதும் ஆதிதயனை நோக்கித் திரும்பிய மன்னன், “சொல் ஆதிதயா, இரு தினங்களாக எங்கே சென்றிருந்தாய்?” என்று செய்து விட்டு வந்திருக்கிறாய்?” என்றான்.

மென் தலைத்தான் ஆதிதயன். “சற்றுப் பொறுமையாக இருங்கள் மன்னா, என்ன செய்

கூர்ந்திருப்பார்

கூர்? வேறு பாப்போருக்கு அளிக்கும் கண்ட களையை இவளுக்கு அளிப்பதில் தவறேது மில்லை தந்தையே” பட்டபலென்று பொரிந்தால் இளவரசி.

“குதிரா, நமக்கிப்பான் ஒன்றை நீ மறந்து விட்டாய். உன் ஆத்திரத்தை மட்டுப்படுத்தி அதிலை இயக்கு மகனே!”

“நான் எந்த பறந்து விட்டேன் தந்தையே” குதிராம்பாளின் கேள்வி அதே வேகத்தில் தொடர்ந்தது.

“மகனே, இவன் தமிழன்.” மன்னனின் குரலில் எச்சரிக்கை இருந்தது.

“அதனாலென்ன?”

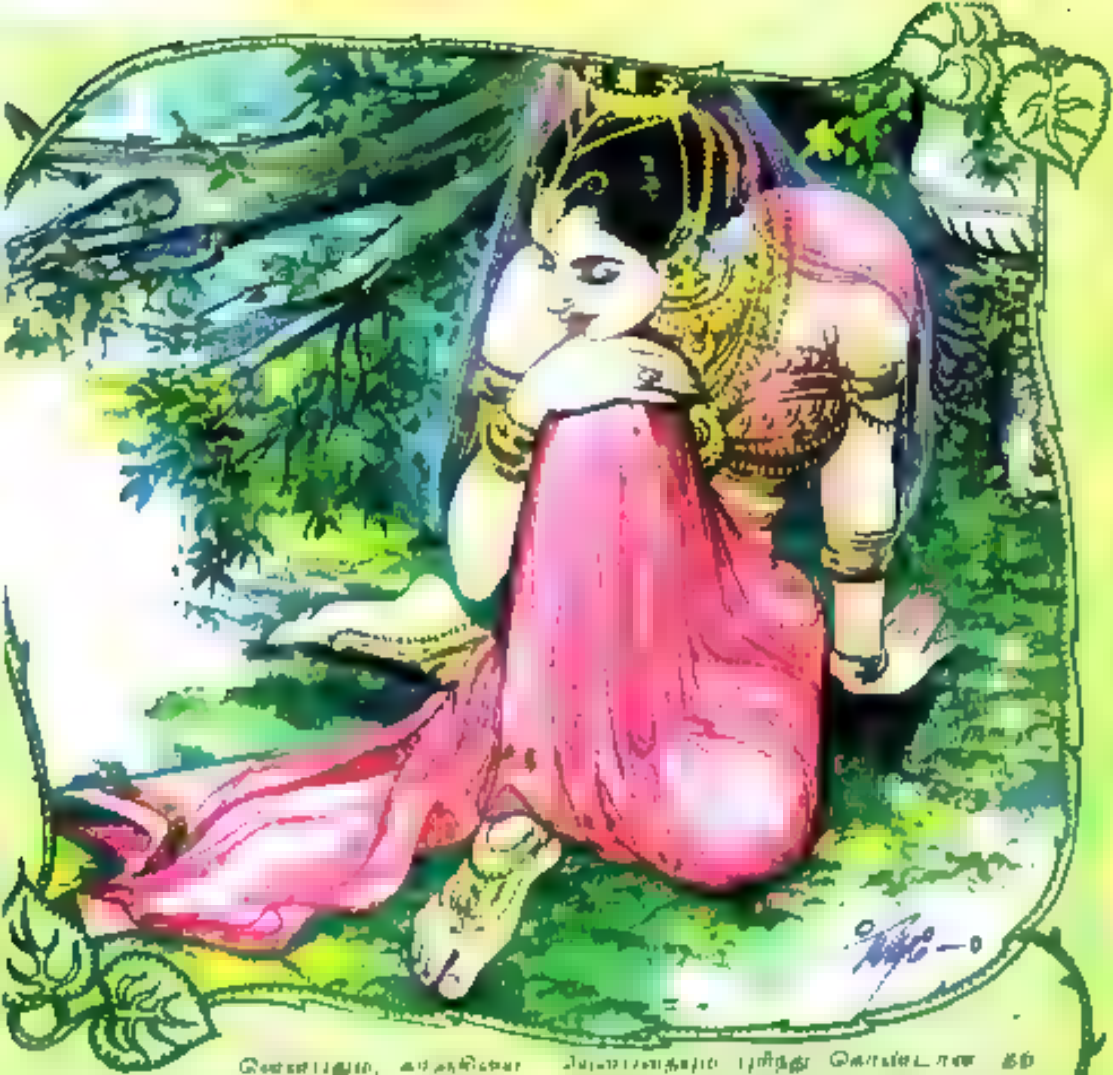
“மகனே, தமிழன் தனித்து இயங்கும் போது தன்னன் மட்டுமே காத்துக் கொள்ளலாம். அவன் ஒற்றையையாக இளைந்து

பதவென்பது இவனு மானைக்குத் தெரிந்து விரும்” என்றான் நகைப்போடு.

ஆதலால் மன்னன் அவனு மானை வந்த வாத்திக்கு அவையியில்லாமலேயே போனது. தனது அனைத்துக் கெள்விலுக்கும் ஆதிதயன் சரிவர படுவ அளிக்காததைக் கண்டு பொறுமைமீறத்து கொண்டே வந்த மன்னாளுக்கு, விஷயத்தை அறிவிக்க அடுத்த இரண்டிலாவது தாழிகையில் வீரன் ஒருவன் ஓடிவந்தான். “பிரபு, பிரபு, மன்மசித்தன் படைகளுடன் களத்திலிலிருக்கும் படைகளைத் தாக்குவதாகச் செய்தி வந்திருக்கிறது” என்றான் வீரன் பந்தந்தட்டன்.

ஆதிதயன் மீண்டும் பவனாக நடைத்தான்.

கூர் எத்தியில் தாக்குதலை நடத்தும் மன்மசித்தன் அடுத்து காஞ்சியை நோக்கிச் செல்லார்



100-0

மேளப்பதும், கரத்தினை
மேலாகிச் செல்லுய் மயங்கித்
துக்கு மட்டுமின்றி, கூடிய கோயல்வழக்கும்
பெரும் அபாயம் காத்திருக்கிறதென்பதையும்
புரிந்து கொள்ள மனமில், தனது உதம்போ,
அதுமதிமோமின்றி, மனம்கித்தன் கூடிய
கோயல்வழைத் தாக்கச் சென்று வீட்டின
காரணம் புரியாததால் இடைக்காலம் தாள்
வருத்திருந்த விடாங்குறிய மறவு ஏறாமடுகற்றும்
அந்தத் தமிழன் எக்கொண்டு விட்ட, கிறு
த்திரத்தால் குளவந்து விட்டவத் உணர்ந்து
கொண் மனமில், கரத்தினைத் தாக்கச் செல்
லும் மயங்கித்தனும் கூடிய கோயல்வழும், அறி
யாதபடி அவர்கோ பான்முகப் படைகள் கரத்
திருக்கக் கூடும் எவ்வளவுதான், அடுத்தது அது
தொண்டை மண்டலத்தில் உருபுருவெ வரக் கூடு
மேளப்பதையும் வட எவ்வளவுகூடுக்கும் தனது
படைகளை அழைத்து வர அவகாசமில்லை

மேளப்பதையும் புரிந்து கொண்டான் தற்
மேளத்தகு மனம்கித்தானத் தடுத்து நினைவு
வளத்த் தவிர மேலு வழிமேலுமில்லைவென்
பதும் புரிந்ததால், இறுக்கத்தை விட்டு மேல
மாக எழுந்தவன், இவ்வாறென மேல்கி, "குதூ,
இவ்வளவுத் திறைக்குள் தள்ளி வை, நாளைக்
காலைக்குள் நான் திரும்பவெனவெனறால்
இவ்வளவு தம் திறைக்கு நகுக்கு அளமுத்துச்
சென்று நம் கிளைக் கூடத்தில் அடைத்து
விட்டு, படைகளை அளமுத்துக் கொண்டு
காளத்திக்கும் காந்திக்கும் வந்து போ" என்று
உத்தரவிட்டு மேலமாக வெளியேறினான்
மன்னன் அகனதும் எதிரில் சமையற்ற
விழிகளுடனும் அதே விஷமப் புன்
முறுவலுடனும் அமரத்திருந்த ஆதிபனை,
வெகுத்த குதிராமபான், "மனம்கித்
தன்னை என்ன செய்தாய்?" என்
றான்

விஷ்வக்சேனன்

"ஆற்றுவான் தூறு
வளக் கொண்டு விரும்"
என்றான் ஆதிபனை.

"என்ன உறுதிதாய்?"

"இது உறுதியில்லை இளவரசி, தமிழியல் வியம் பகைவரை அழிக்க தமிழ் நூல்கள் கூறும் புலவதிகளில் இது ஒன்று."

"விளங்கவில்லை."

"உங்களுக்கு விளங்காது. பகைவனுக்குப் பகைவன் யார் என்பதை அறிந்து அவனைக் கொண்டு எதிரியை அழிக்கும் முறை இது..." "என்ற ஆதிதயன் மீண்டும் தனக்குத் தான். "ஏன் தனக்கிறாய்?" சீறினாள் குத் தராமன்.

"மன்னர் சென்றிருப்பது விளவன் வேலை. மன்மசித்தனை அவரால் கடுந்து திறுத்த இயல்புப் போலதில்லை. இந்த நெல்லூர் புரதனாக காக உள னாலும் முடியப் போவதில்லை."

குத் தராமபார் துணைக்குத் தனக்கும் அபாயம் நெருங்குவதைப் புரிந்து கொண்டார். வானுடைய ஆதிதயனை நெருங்கியவர்.

"உள்ளமையைச் சொல். பான்யடிவார் படைகள் காஞ்சிக்கு அருகிலுள்ளே இருக்கின்றன? இந்த நெல்லூர் புரதனாகு ளை அபாயம் நேரி. இயலுமா?" என்றாள் தன் கரத்திலிருந்து வானை நீட்டி

"பான்யடியா படைநிலைகளளிப் பற்றி நான் கூறுவேனென்று எதிர்பார்க்கிறாயா?" என்றாள் ஆதிதயன் நிதாளமாக

"உள்ளமையிலுந்து அசைத வரவழங்குக வரி தெரியும எனக்கு உறவங்க தகரின் கிளவுக் கூடத்தைப் பற்றி அறிவாயா நீ?" குத் தராம பாரின் குரலில் கருமை ஓங்கிற்று

காகதீயர்களின் வீசாராணை முனையவரைப் பற்றி ஏற்கெனவே அறிந்திருந்தாள் ஆதிதயன் உறவங்கவே பிரசித்தி பெற்ற பிளவாழற் றுளைப் பற்றியும், வேங்கி நாட்டிலிருந்து வர் லழைக்கப்பட்டிருக்கும் கோதண்டத்தைப் பற்றியும் அவர்கள் கிட்டிகிட்டி வளந் செய்து உள்ளமகளை வரவழங்குமா முறைகளையும் அறிந்திருந்தவள். நிதாளமாகவே பதிலளித்தாள். "அறிவேன் இளவரசி."

அவள் நிதானத்தையும், மாறாமலிருந்த அவட்சியப் புளமுறுவலையும் கண்ட குத் தராம பாரின் சீற்றம் இன்னும் உயர்ந்தது வீர கணைக் கூப்பிட்டு, அவளைச் சினைச் சாலைக்கு அழைத்துச் செல்வ உத்தரவிட்டார் அவன்.

பலித்துளி கூட ஒரு பெரும் கணைதான், புல்லுக்கு, கதிரவன் வந்து அழைப் பருகும் வரை புல் தலை குனிந்து காத்திருப்பதைப் போல, ஆதிதயனின் பிரிவால் நைத்துவிடந்த பூசியோதை காத்திருந்தாள். காகதீயர் சினையில்

ஆல்பத்திரி வைத்து உடல் விவாதினைத் தீர்ப்பது போதாது. தோவாவி கசை மலையில் கெட்ட எண்ணங்கள் என்ற விவாதி இவ்வாமல் செவ்வே அகத்திட முக் கியம். இவ்வாறேதான் பக்கிக் கூடம் வைத்துப் படிப்பை விடுத்து செவ்விரோம். படித்து வெளியுத்த வர்க்கு போகவியக்களாக இவ்வாண்டிலும் பக்கிக் கூடம் வைத்த பயன் தங்கு ஏது? பக்தி, கட்டுப்பாடு, தியாகம் முதலானவைகள் இவ்வாமல் படிப்பால் பெறும் புத்தியை மட்டும் வளர்த்துக் கொண்டால், சாதுரியமாக அபேக்சியத்தனங்கள் செய்து தப்பித்துக் கொண்டவந் துத்தான் வழியாவிறது. விதவாசகையோரும் வைத்திய சாசகையோரும் மறுபடியின் வரவு முடித்து விடுவிற திண்ண. அவன் தயவவனாக இருக்க வேண்டும் என்பது தான் வட்சியம். இப்படி தயவவனாக்குவிற நிலவன் களாக ஆலவங்கரும் ஆல்பத்திரி, வ்குப் போவவே, - ஆல்பத்திரியை, வ்குவை விடவும் - அவசியம் இருக்கத்தான் வேண்டும். தாக் தயவவர் ஆவதற் காக பகவத் தியானம், பூஜை இவைதான் அவ சியம் இருக்க வேண்டியவை.

மனிதனின் உடம்புக்கு ஆரோக்கியம் தரு வது, புத்திக்குப் படிப்புத் தருவது, அவ னுடைய தரித்திரத்தை நீக்கிச் செவ்வக் கபிட்சம் தருவது, எவ்வாறெனவும் விட அவனை பகவானிடம் சேர்ப்பதே பேருபகாரம்.

அவன் அடைக்கப் படச் செப்தி பெரும - ஆதிச்சினையும் கவனவவையும அளித்து விட்ட

தாய் அவளுக்கு என்வா உறக்கமும பிடிக்க வில்லை சொங்கு நாட்டிலிருந்து வந்த தோழிய ராவ அவள் கோர்வை விரட்ட - முடிவளில்லை. அவள் அடிக்கடி நாடிச் செல்லுமா சிறும மண்ட பமும கூட வெறுத்துப் போயிருந்தது. துறவி யாரின் போக்கு அவளுக்கு இன்னும் அநிர்ச்சி யளித்துக் கொள்கிருந்தது. ஆதிதயன் காகதீய ராவ சினை செய்மயப்பட்ட செய்கியைப் பற்றி அவள் கவனவப் பட்டதாயவே தெரியவில்லை. தருளை அரண்மனையில் இளைந்து உலவிய சோழ, பாண்டிய வீரர்களின் மழிச்சிசும. கவ கவப்பும் அவளுக்கு வேம்பாகக் கசந்தது. நந்த வனத்துச் சாளரமே கதியாக, பொழுதைத் தாள் முயவறு. என்னவென்று புரியாத பிரமை யில் வெற்றுப் பதுமையாகவே அமர்ந்திருந் தாள். மாணவ்யம் இரவும் சந்தித்து மலங்கிச கொள்கிருந்த அநிதப் பொழுதில், இன்னும் அநிக மலக்கத்தில் ஆழ்ந்து விடந்த அவன் புலன்கள், சட்டென்று விழித்தன. தந்த வனத்து மரங்களின் மீதும் மதில்களின் மீதும் பற்றிப்

விடம் மணலர் செறுத்தி,
நியாஸம், பூசை இவை
களை அதுவுக்குத் தாம்
தான் கற்றவர்களை
இவற்றில் ஈடுபடுத்த
தமக்கு வேங்கியைத்
உண்டாக்கும். அப்போது
தான் தாம் செம்பெ
யொளபகாரம் கத்தியோடு பாய் தரும்.



மனிதனையே தெய்வமாக நினைத்து அவனுக்குச்
சேவை செய்வது சிவகங்கைத்தான். ஆனால் தாம்
அப்படி நினைப்பதோடு தீர்ப்பாய் அவனை உண்கை
யாகத் தன் தெய்வீகத்தைக் கொஞ்சலாவது தெரிந்து
கொண்ட தாம் ஆவைய்களை அவனிடம் போன வேண்டும்.
தங்கவணக்காவதற்குப் பக்தி தெய்வவியக்கை எவ்வு
ஒரு வாதம். ஆகவேத் தடைமுறையில் பாய்தலான
வதன் ஆகையாகப் ஆட்டி வலக்கப்படுவது தீவனம்
பரிசுத்தப்படுத்துவதற்கு பக்தியைப் போன்ற சாதனை
வேறு இயல்பே இய்கை. 'பகவான் வந்து குருவன்
சர்வ சாட்சியாகவும், சர்வ சக்தியாகவும் இருந்து
கொண்டு நம் வங்கைக்குப் பாய் தருகிறான்'
என்பெற பகவக்தி உணர்ச்சிகள் ஒரு ஈடாகத்
தாமரை மனிதனைத் தம் மனக்கத்தித் திறத்
தாவதற்குப் பெரிய கண்ணுமோலை இருந்து
வந்திருக்கிறது.

— ஐயர்க்கு சாத்திரி காவியோடு
ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சுவாமிநிதி,
சங்கராச்சார்ய
கவாபிகள்.

பாந்து
கிடத்த
கொடிக்கி
ஊடு வித்தியாச
மாண அகசைய ஒன்று

அவன் பார்வையில் பட்டது உறுத
கவாசித்தவனுக்கு அது கொடியவன் என்பதும்,
வரிசையான முடிக்கையில் இலகையும் சிறு
கிளிகளும் போக்கப்பட்ட தீண்ட கவிறு என்
பதும் புலப்பட்டது. அப்பொழுது கூட முழு
விரிப்பைப் பெறவில்லை அவன் சித்தம் சதைய
கழித்து கொடிகளையும், கவிதை தொடங்கிய
இருளையும் சாதகமாகக்கி கொண்டு, அதைக்
கவிராஜப் பிடித்தபடி வேறு எச்சரிக்கையுடன
பாரொ ஒரு மனிதன் மதினிலிருந்து இறங்க முற
படுவதைக் கண்டதும் திடுக்கிட்டு விழித்தான்.
செடி கொடிகளின் மனதில் இறங்கி, சற்று
தோம் நின்ற அந்த மனிதன் பதுங்கியபடியே
மதினில் ஓர்மாதிரி செல்ல ஆரம்பித்தான்.

பதற்குடனான எழுந்த பூங்கொதை மகமன்
வென்று கீழேவிரங்கி கூடத்தில் உலகிக்
கொண்டிருந்த வீரர்களை அழைத்து, மதினோ
ரத்துக்குச் சென்று தேடுமாறு கறினான்.

பத்தங்களுடனும், உருவிய வாட்டையுடனும்
அவன் கூறிய இடத்தில் சென்று தேடிய வீரர்
களுக்கு அவன் தெரிவித்தபடி சரீரோ மேலு

மனிதரோ கிடக்காததால் இவ்வரகிக்கு
பிரமை அதிகரித்திருக்க வேண்டும் என்றே தீர்
மானித்தான். அவன் பிரமை படித்த விரிவனை
வும் முகத்தையும் பரிதாபமாகப் பார்த்தபடி
அனுதாப மொழிகளையும் உதிர்த்துச் சென்
றான்.

கீரவரின் விழிகளில் மண்ணைத்
துவிய அந்த மனிதன் அந்த சமயத்தில்
காடக மண்ணை கொப்பெருகுதிரிங்கள்
கொண்டிருந்த தனி மானினை தோக்கி
காத்து கொண்டிருந்தான். கரங்கையில்
வேங்கையுடன் வேறு சர்வதானமாக
ஏதோ பேசியபடி, மானிக்கையைச்
சுற்றிக் காவல் புரிந்து கொண்டிருந்த
சோழ வீரர்கள் கடந்து செல்லும்
வரை காத்திருந்தவன், தாழ்வுறையைக்
கடந்து, மானிக்கையைச் சுற்றும் செய்
லோர் செல்லும் பின்புறத்துப் படிசை
வழியே பதுங்கியபடியே ஏறத் தொடங்
கினான். உப்பரிக்கையை அணைத்து
தீட்டிக் கொண்டிருந்த தட்டிய சத்த
மினித்த தாவியவன் மேலே போக்கக் குரங்
கள் ஒலிப்பதைக் கேட்டு அப்படியே பதுங்கி
கான்.

"கோட்டைத் தலைவரே, காடக மண்
குக்கு உடல் தவக் குகைவொன்றுமில்லை.
கண்ணையும் அஞ்ச்சியும் அவர் முகத்தை
வாட்டுகின்றன. உண்டும் சரிவர ஏற்காததால்
பயனில்பட்டிருக்கிறார். வேறொன்றுமில்லை."
"தாம் சரிவர கவனிக்கவில்லை என்ற அவர்
பெயர் வரக்கூடாது மருத்துவரே. அந்தகாசத்
தான் உம்கு அழைத்து வந்தேன். இவனைக்
கொண்டு எதிர்பாயல் துறையிவர் ஏனோ பாது
காக்கிறார்." சலிப்புடன் கோட்டைத் தலை
வன் உறுவதும் இருவரும் பேசியபடியே வெளி
யேறுவதும் புரிந்தது. அவர்களின் குரங்கள்
கேள்வத் பின்பு மென்ம எழுந்த அந்த மனிதன்
ஒரே தாவலில் சாளரத்தின் வழியே அறைக்குள்
குதித்தான்.

மஞ்சத்தில் படுத்துக்கிடத்த காடக
மண்ணை திடுக்கிட்டு எழுந்தான். அவன் முகத்
தில் உட்டுக்கடங்காத விவப்பு தெரிந்தது.
"காடகரான், நீ இங்கு எப்படி?"

கசகையாக காடக மண்ணை எச்சரித்த
காடகரான், மஞ்சத்தின் அடியில் சென்று
பதுங்கினான். வெளியில் வீரர்கள் வரும் ஒலி
கள் கேட்டன. ஒருமுறை அறைக்குள் அகிரத்
தவாகத் தயை தீட்டி, மஞ்சத்தின் படுத்துக்
கொண்டிருந்த காடக மண்ணை தோக்கியவர்
கள், முகங்களில் வெறுப்புப் படர அடுத்த
அறைக்குச் சென்று உணவருந்தத் தொடங்
கினர்.

காடக மண்ணை மென்ம திரும்பினான்.

அவன் குரலும் தளர்த்து ஒலித்தது. "காடவ ராயா, இத்தனை நின்ங்கனாக எய்திருந்தாய்? ஏன் என்னைக் காணவரவில்லை?"

"தந்தையே, சேநிராயனோ, மனவையாளோ எனக்கு உதவவில்லை. துறவியை என்னைக் கண்டவுடல் சிறை செயல்படையோ, இயலா விட்டாய் கொண்டு விட்டோ சோழ வீரர் களுக்கு உத்தரவிலிபுகுக்கிறார். இத்தனை நின்ங்கனாக காஞ்சிக்கு அருகில் குதரவானின் வரத்துக் குளாக கோயிலை மறைத்து விட் தேன்" எவ்வாறு காடவராயன்

"இப்பொழுது மட்டும் ஒன் வந்தாய்?" காடவ மன்னனை இவற்றையான முரட்டுத் தனம் குரலில் ஒலித்தது.

காடவராயன், கோப்பெருஞ்சிங்களின் கோபத்தை வட்சியை செய்ததாகத் தெரிய வில்லை. "அதிருக்கட்டும் தந்தையே, இய்கிருந்து உங்களை விடுவீர்களும் தம் சிறைவை மீட்டவும் கூட ஏற்பாடு செய்ய விட்டேன்."

காடவ மன்னன் முகத்தில் ஏன்ம விளித் தது. "கனவு ஏதும் காணவிரையா மனோ? துறவி யாளராய் பற்றி நீ அறிந்தது அல்லவதுதான் நம் சிறைகம் பொக்கிஷங்களும் இனி காண வாய்க் கூறுமதுதான். பிள்ளை" எவ்வாறு அவன்.

"நான் கூறுவதை ஏற்று கேளுங்கள்" என்று தந்தையா அடக்கிய காடவராயன். ஆதித யனை காலத்திலும் சிக்கனவந்து விட்டமாதும் காகிய மனைவ சோழ தாட்டும் பண்டவெடுப் பில் உதவிரால். பின்பு காஞ்சிகளோ, ஏன் சோழ நாட்டுக்கோ கூட தன்மைய மனவனாகது வதாக அனுப்பிய செய்தியையும் கருக்கமாகக் கூறினான். அவன் கூறக்கூற கோப்பெருஞ் சிங்கள முகத்தில் விம்பு விளித்தது காடவ ராயன் இத்தனை தீரக்கமராக விதிக்கவே. திட்டம் வகுத்துச் செயலாற்றுவோ கடும் என பதை அவன் அடியோடு எதிர்பாரக்கவே யில்லை. தான் செய்திருக்கும் ஏற்பாடுகளைப் பற்றிக் கூறி முடிந்த காடவராயன், "எனவே தந்தையே, மீண்டும் தான் படை திரட்ட வேண்டும். சோழ பாண்டியர்களிடம் சிக்கியது யோக நபது பொக்கிஷங்கள் வேறெங்கும் இருக் கிறதா?" எவ்வாறு.

இவ்வையென்று தவையடைந்த கோப் பெருஞ்சிங்கள, ஏதோ சித்தமையில் ஆழத் தான். அவன் சித்தம் எங்கோ வெகுதூரம் பின் னோக்கிக் சஞ்சாரிப்பதை முகம் உணர்த்தியது. சற்றுக் கழித்து ஒலித்த அவன் குரலும் கிணற் றுக்குள்ளிருந்து ஒலிப்பது போலக் கேட்டது.

"காடவராயா, நம்மிடமிருந்ததைப் போல துறு மடங்கு பொற்குவியல் ஓரிடத்திலிருக் கிறது"

"எய்கே எய்கே எய்கிருக்கிறது தந்தையே?" காடவராயன் முகமெல்லாம் பல்லாசு பதவினறி நகைதான்.

"பூக்குறை தாட்டில்."

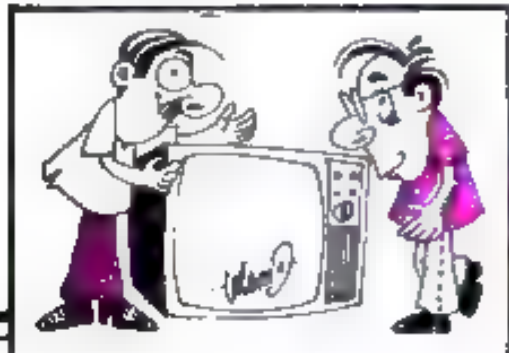
"தந்தையே, நாம் அங்கிருந்துதானே மொன்னை அள்ளி வந்தோம்?" காடவராயன் குரலில் சத்தெயிருந்தது.

"ஆம் மனே, ஆனால் நாம் கொண்டு வந்து மொளியில் சிறிக் கிடக்கும் சிறுபகுதி தான். கஞ்சமலையின் உட்பகுதியில் பாறை பாறையாக பொற்குவியல் கிடக்கிறது. அதன் உட்கோ செல்லும் வழிகள் மூடப்பட்டு பல நாறு ஆண்டுகள் ஆகிவிட்டன. அதன் திறவு கோல சோழர் பொக்கிஷ மண்டபத்திலிருக் கிறது பொன்னாலான ஓலகனில் எழுதப் பட்ட அந்த ரகசியம் ஒரு பேழையில் கவசைப் பாட்டு இங்கு தஞ்சையில் பூமிக்கடியில் ஒரு பொக்கிஷ மண்டபத்திலிருக்கிறது. சோழ ராஜ ராஜகுடன் தான் பழைய நாட்களில் அந்த அந்த மூடல் எனக்குக் காட்டியிருக்கிறான், அந்தப் பேழையின் மீது அந்த இடத்தின் பெயர் எழுதப்பட்டிருக்கும். அதன் பெயர்... பெயர்" என்ற கோப்பெருஞ்சிங்களின் நெற்றி கருங்கி. அவன் தீவிரமாக அந்த நினைவுக்குக் கொண்டு வர முயற்சி செய்வதை உணர்த்தி வது. அவன் சித்தம் பழைய கணவுகளில் மூழ் கியது

"என்ன பெயர் தந்தையே?" காடவராயன் பொறுமையின்றித் தவித்தான்.

சற்றுக் கழித்து கோப்பெருஞ்சிங்களின் குரல் கணவிற்குது ஒலித்தது, "இந்திர கனு" என்று!

(தொடரும்)



அ த் த
உ.வி. கம்பெனியைப்
பாண்டிதும்...
"சதுக்கு?"
"தங்கமே உ.வி. கம்பெனியைப் பாண்டிதும்..."
"தங்கமே உ.வி. கம்பெனியைப் பாண்டிதும்..."
— ம. கெய்குயர்

38) ● சுதந்திரப் போராட்ட வீரன் வாஞ்சி தாதன், ஆய் துறையை கட்டுக் கொடுத்து எத்த ரயில்வே ஸ்டேஷனில்? சாத்தி : மம் மணியாச்சி.

39) ● நேரம் ரூல் தியக்கத்தைத் துவக்கிய பெண்மணியின் பெயரென்ன? அவர் எந்த நாட்டைச் சேர்ந்தவர்? கணேஷ் : அள்வி பெச்சண்ட அம்மையார்... நாடு தெரியவில்லை. (அவர் அயர்வாந்து நாட்டைச் சேர்த்தவர்.)

40) ● 'செய் அல்லது செத்து மடி' (Do or Die) என்று முழக்கமிட்டது யார்? இயர் : மகாத்மா காந்தி

41) ● வாலா வஜ்பத் ராணயக் கொன்ற பிரிட்டிஷ் போலீஸ் ஆபீஸரை கட்டுக் கொன்ற இந்த சுதந்திர போராட்ட வீரனை 1931-ஆம் ஆண்டு தூக்கிவிட்டது பிரிட்டிஷ் அரசு. இவர் யார்? தாகராஜன் : பகத் சிங்

42) ● காத்திரிக்கு பிடித்த பாடலா... வைதேவி முரளி : வைஷ்ணவ துணை...
● இந்த பாடலை எழுதியது யார்? வைதேவி முரளி : தெரியவில்லை. (அதை எழுதியவர் தரசி மேத்தா)

43) ● தென்னகத்தைச் சேர்ந்த ராணி சென்னம்மா, பிரிட்டிஷ்காரர்களுக்கு எதிராகப் போரிட்டு இறந்தவர். இவர் எந்த ஊர்-காரர்? டி.எஸ்.சீனிவாசன் : கிட்டுர்

44) ● 'எல்லை கந்தி' என்றழைக்கப்பட்ட வரின் முழுப் பெயர் என்ன? சதீஷ் : கான் அப்துல் சுபார் கான்.

45) ● திருவரை நம் அரசியல் அமைப்பு சட்டம் எவ்வளவு முறை திருத்தப்பட்டிருக்கிறது? சந்திரகுமார் : 67 முறை... சார் 76 முறை. கடைசி அரசியல் அமைப்பு திருத்தம்கூட பிற்பட்டவர்கள் மற்றும் பழங்குடியினர் தொடர்பானதுதான்.

46) ● ராஜீவ் காந்தியைப் பார்த்திருப்பீர்கள். சுதந்திரப் போராட்டத்தில் பெரிதும் ஈடுபட்ட அவரது முன்னோர்களில் மூத்தவர் யார்? மூத்து கெஷ்ணன் : ஜலாஜாவால் நேருவின் தந்தை மோதிலால் நேரு.

47) ● பிரபல கவிஞர் முகமது இக்பால்

எழுதிய நாட்டுப்பற்றுப் பாடல் ஒன்று மிக பிரபலம். அது என்ன? பாலகோபால் : தெரியுமே, 'ஸாரே ஜுவான் சே அச்சா'

48) ● 1883ல் பாராளுமன்றத்தில் கொண்டு வரப்பட்ட கிஸ்பட் மசோதாவை பிரிட்டிஷ் அரசு திரைவேறுவிடாமல் செய்தது. இது எந்த பற்றியது? மணிகண்ட பிரசாத் : ஒரு க்கு கொடுக்கவேண்டி...

இது கிரிமினல் வழக்குகளில் தடைபெற்று வந்த ஒரு அலீதியை மாற்றக் கோரும் மசோதா. மணிகண்டப் பிரசாத்: ஐரோப்பியர்களையும் இந்தியர்களையும் இது போன்ற வழக்குகளில் சமமாக நடத்த வேண்டும் என்றுதான் அந்த மசோதா கொண்டுவரப்பட்டது.



...கொண்டிருக்கிறீர்கள்...
நான் அப்படி பபத்து கடுக்கிட்டு...
...பெட்டா...
...அப்படியென்ன...
...கணு...
...பத்திரிகை போட...
...டொகிரைப்பர்கள் முண்டியடித்து...
...என்னைப் படம் பிடிக்கிற மாந்தரி...
- ஓ. குண்டத்தி

49) ● விமான விபத்தொன்றில் மர்மத்துக்குரிய முறையில் மறைந்தார் சுபாஷ் சந்திர போஸ். அந்த விமானம் எந்த நகரை நோக்கிச் சென்று கொண்டிருந்தது? தங்கராஜ் : 'ஜோர்மனியை நோக்கிப் போய்க் கிட்டிருந்தது' என்று நினைக்கிறேன்... இல் லையா? நல் து கூட இட். டொக்கியோவை நோக்கித்தான்.

50) ● சுதந்திர இந்தியாவின் முதல் வெளி உறவு அமைச்சர் யார்?... சீனா போருக்குப் பிறகு எழுந்த எதிர்ப்பாலைவளையத் தொடர்ந்து, இவர்தான் பதவியிலிருந்து ராஜினாமா செய்த விட்டார். லக்ஷா வெங்கடசுப்ரமணியம் : கொஞ்ச நேரம் போசிக்கிறேன். திரைவுக்கு வந்தாச்சு கிருஷ்ணமேனன்.

-அருண் சரண்யா
படங்கன் : பேஜர் கே. ஸ்ரீநிதி.



வலிய ஒன்றைச் சொல்லியிருந்தால் ஹரி கம்மா போயிருக்கக்கூடும்.

ஆனால் ராமசாமியை அத்தனை மேலோட்டமான மனிதனாகக் கவப்பதில் கருதிவிட வேண்டாம். அவனது பரிமாணங்கள் எல்லை விலகாதவை. அவனது சித்தனைத் திறன் எத்தனை இருக்கையற்றது என்பதற்குத் திறந்த புத்தகமான அவனது ஸ்டீர் சாட்லி "கேவலம் நடப்புக்கும் காதலுக்கும் வித்தி வாய் தெரியாமல் இருப்பதைத்து வருடங்கள் பூமியில் வாழ்ந்து என்ன பிரயோஜனம்?"

- ராமசாமி செட்டான்

ஹரி முகத்தின் தீப்பொதி பறக்க எண்ணைப் பார்த்தான்

"இப்போது வேண்டாம்; மிறகு பார்த்துக் கொள்ளலாம்" என்று அவனுக்குக் கைகை காட்டினேன்.

வியடியம் அத்தனை சீக்கிரத்தின் ஒரு முடிவுக்கு வரக் கடிவது என்று எவ்வுத்த தோன்றவில்லை.

தவிர, கலகாலம் மண்டபத்தின் ஹிரோவான கிஷோர இன்னும் ஞாயிற்றை கழுத்தின் தாவி கட்டிவிடுக்கவில்லை

உண்படியே இன்றைய இனம் இத்தத் தகராறு எழுந்தது குறித்து எவ்வுத்த மிக வகுத்தமதான காரணம் கிஷோர கலகாலம் என்பது. அவன் பெற்றோரைக் காட்டிலும் எங்கள் மூலக்குத்ததான திருவிழா எங்கள் தாவலா குழுவியிருந்து முதன் முதலில் பெரிய மனுஷ உலகத்தில் உதிர்க்கப்படுகிறவன் அவன்தான் புனடவை வாசனை, புனணை வாசனை பற்றியெல்லாம் இன்று மாணவியே அவளிடம் கேட்டுத் தெரித்து கொண்டு விட வேண்டும் என்றுதான் காத் திருத்தோம்

உட்காரி தாமதா ஏன் மருகன் கடிதாரில் வந்து பூத்தான்?

நிண்டமன் அண்ணை - ஏழா

வீரம் சம்பளம் - கிஷோர

ஆபீஸில் உத்தியோகம் -

அவன் மூலமே என்

“ம

கனே, பொய் சொன்னா நீ தொலைஞ்சே. தாமதானை நீ காதலிக்கிறே.

ஒத்துக்கோ!"

தாச்சாமி என்விற ராமசாமி யின் சட்டைலைப் பிடித்துக் கேட்டான் ஹரி

திருவினையாடல் சிவாஜி பாடினாற்போல, நேறமலாவினி கல்பாண மண்டபத்தில் மேளம் ஒருமுறை தின்று ஒலித் திது. வாயிடல் மோடு போக்கு வரத்து கூட தின்று, பந்தத்து.

பிள்ளைமார்

ராமசாமி ஆடிப் போயிருந்தான். முகமெல்லாம் விவாத்து. கால்கள் துவள, தின்றுவாககிவ தாற்காலியில் விழுந்தான்.

அவன் ஆயுசில் இப்படி பொரு தேரடித் தாக்குதலை முன்னதாக எதிர்கொண்டிருக்க மாட்டான்.

ஒரு புத்தர் போலவும் விவே காணத்தர் போலவும் ராமகிருஷ்ணர் போலவும் அதுவரை அவன் எழுப்பி வந்திருந்த இமேளது, இரக்கமில்லாமல் துள்ளுள் ஆக்கியிருந்தான் ஹரி. "ஆமாம் காதலிக்கிறேன்" அல்லது "இல்லை; நீ சொல்வது தவறு" என்று இரண்டு பதில்

காட்சி

கருக்குப் பரிச்சயம் -
அடிக்கடி சத்திப்போம் -

தவறாமல் டெலிபோனில்

மண்டபத்தில் அவன் துணித்ததை முதலில் ஹரிதான் பார்த்தான். உட்காராத இடத்திலிருந்தே கைவலசத்தான். கூடவே அவனது டிரேட் மராக் கண்ணியப் புள்ளைகள், தானும் அவ்வண்ணமே செல்ப, ராமசாமியும் அப்படித்தானே செய்கிறார்களேண்டும்

மாறாக, கால் தடுக்க எழுந்து ஓடி, அவன் எககணைப் பந்தி "ஹாய்" என்னான்.

இதைப் போய் தவறாக எடுத்துக் கொள்ள தூறும் ஹரியும் மடைவர்கள் ஆல்வ. ஆனால் ஒருவரையொருவர் ஒருக்கணம் அர்த்தமாகப் பார்த்துக் கொண்டோம்.

வந்து உட்கார்த்த நர்மதாவிடம் சவுக்கார்பேட்டைப் பெல்பூரி, அழிக்குமார், ரம்பா என்று கொஞ்சம் போல் உலக விஷயங்கள் பேசுவீட்டு, நானும் ஹரியும் டிஸ்டென்ஸ் பார்த்து எழுந்து போனோம். தற்சமயம், சாப்பிட இஷ்டமில்லை என்று நாமதரி சொல்லி விட்டான்.

பொங்கலை முடித்துவிட்டு, இட்டலியைத் தொட்ட போதுதான் ராமசாமி எங்களுடன் எழுந்து வந்தது உறைதது.

"ஐயோ, அவன் வரண்போடா?" என்று ஹரி பதைதான்.

"நான் போய்க் கூப்பிட்டு வந்துட்டேன்" என்று ஹரி, பாதி இளையில், கையைக் கூட அலம்பாமல், நக்கிக் கொண்டு, எழுந்து போனான்.

பின்வரும் பகுதி, நான் பார்த்ததாக ஹரி என்னிடம் சொன்னது :

ராமசாமியைத் தேடிக் கொண்டு போனவன், மண்டப நெரிசலில் சுற்றிக் சுற்றிக் தேடியும் அவன் அகப்படாது பற்றிக் கவனலப்பட ஆரம்பித்தான். காரணம், அவன் டிஃபனாவது சாப்பிட்டால்தான் உண்டு. சாப்பாட்டுக்குப் படுகோரு மணி ஆகிவிடும் பட்சத்தில் தன்னால் அதற்காகக் காத்திருக்க முடியாது என்று ராமசாமி சொல்லியிருந்தான்.

ஒரு சாரிட்டட் அக்கவுண்டன்ட்டின் பிரதேயகப் பிரச்சனைகள் காரணம். இன்டர்னல் ஆடிட்டில் இன்று முடித்தாக வேண்டும் என்று சொல்லியிருக்கிறான்.

ஆகவே நாலிகட்டி முடித்த கைபோடு, இடுஷாரில் கையைப் பிடித்துக் குறுக்கிவிட்டு, ஆட்டோ பிடித்து ஆபீஸ் போய்விட வேண்டும் என்று சொல்லிக் கொண்டிருந்தான்.

சாப்பிட வராமல் எங்கே போய்த் தொண்டந்தான்?

ஹாலில் இல்லை, மாடியில் இல்லை. மொட்டை மாடி, 'நம்' போன்ற ரகசியப் பழக்கங்கள் ஏதும் ராமசாமிக்குக் கிடைக்காது. ஆகவே அவன் மொட்டை மாடியை நாட வேண்டிய அவசியம் இல்லை. இருப்பினும் ஒரு நடை பார்த்து வந்து விடுவது என்று ஹரி இரும்பு ஏணி பொருத் தப்பட்ட சுவரோரம் நடந்து, ஏறி, வெளியை அடைந்தான்.

அங்கே பார்த்த

பா. ராகவன்

காட்சிதான் தனக்கு முதன் முதலில் அப்படியொரு சந்தேகம் வரக் காரணமாகி இருந்து என்று ஹரி சொன்னான்.

கைப்பிடிக்க வரா ஓரம், வாட்டர் பேங்க் மீது சாயுதப்பாடுகிற நர்மதா அவருக்கு மிக அருகில் கரலி னாற்போர். அவன் கரங்களைப் பற்றி யபடி. உணர்ச்சி வசப்பட்ட, வணிக வதோ கள்ளக் குரலில் பேசியபடி



ராமசாமி.

ஐந்தாமிரம் சதுர அடிப்பரப்புள்ள நேறமமாயிலியினை மிரதாந மண்டபத்தில் பேச முடிவாகத் எதிரி விஷயத்தை இத்தனை உயரத்தில் வந்து ரகசியமாகப் பேசுகிறான்?

சற்று நேரம் மனவந்திருந்து பார்த்துக் கொண்டிருந்தான் ஹரி. முகம் சிவக்க, நன்னை மறந்து பேசிக் கொண்டிருந்த ராமசாமி அவனுக்குத் தன் புதிய பரிமாணத்தைக் காட்டியிருக்கிறான்.

பொதுவில் ராமசாமிவழிப் பற்றிய எங்கள் அபிப்பிராயம் சற்று உயர்வானது. முதல் அட்டெம்ப்டில், தனது இருபத்தி நாலாவது வயதிலேயே சி.ஏ.வாகக் கிளியா செய்த மேளத அவன். சிலிமர, 12-வீ பேரளந்த வரலிரி வஸ்துக் களரல என்னளவும் பாதிக்கப்படாத கர்ம யோகி. பெண்களைப் பற்றிய யோசம் பேர்தெஸ்

என்ன வயிப்பு! அவன் நம்மதாஸவக தாதலிக் கததுவ நமக்கொள்ளுதும் பொறாஸம் இல்லை! ஆகா, ஏன் மறைச்சான்? அளதக் கேளு முத்தல்பு" என்றான் ஹரி.

ராமசாமி வராமலேயே தாங்கள் டிப்பாவை முடித்து விட்டு ஹாலுக்கு வந்தோம். மேலடையில் கிளோஸ் தாலி கட்டத் தயாரானான் அங்கிருந்தே எங்களைப் பார்த்து ஒரு புன்னகை. கூடவே 'எங்கே ராமசாமி?' என் றொரு ஸைனக் கேள்வி.

இன்னும் அவன் கீழிறங்கி வந்திருக்க விள்ளல எனபதை அப்போதுதான் நாங்கள் கவனித்தோம்.

"போய்க் கூப்பிட்டு வந்துட்டாயா?" என் றேன் நான்.

"வேணாம் விடு. அவன் மேளத்தில் இருக்கான். ராட்சஸன் மாதிரி யாக்குண்டத் திலை மாயிசன் போடாதே. பத்து மணிக்கு முகூர்த்தமன்று அவனாகதும் தெரிபும்தானே! வரட்டும். சேலிக்கலாம்" என்றான் ஹரி.

மேளம் உச்சஸ்தாயியில் முழங்க, அட்டளைத கற்றடி பூவுவ கிளேஷாரை நேரக்கிப் பாய், ஃபிளாஷ்கள் மிளவ. வைபவம் முடிந்த பிள்ளும், அவன் கீழிறங்கி வராததில்தான் ஹரி உக்கிரமானான்.

"தில் இஸ் டீ மச் ராகவா!" எவற்றவ், "பொறு. அவசரப்படாதே. அவனுக்கு என்னலோ ஆயிருச்சின்று திளைக்கிறேன். வரட் குய் பேசிக்கலாம்" என்றேன்.

சரியாக இருப்பது நிமிடம் கழித்து ராம சாமி கீழிறங்கி வந்தான். பின்னாலேயே நிரந்தர, மஞ்சள் கடிதாரும் மயக்கும் புள்ள னாகயும்.

நான் ஹரியைப் பார்த்துக் கண்ணடித்தேன். "ஜோடி மிரமாதம் இயிலை!"

"செிக்கலை" என்றான் வயி. சுற்று துடிக்க, முகம் சிவக்க, நான்காஸிகளைத் தாலி, ராம சாமியை தெருங்கி, "கொஞ்சம் பேசுறும், வரா!" என்றான் அடிக்குரலில்.

அப்போதாவது அவன் சமர்த்தாக வந் திருக்கலாம் விதி யானா விட்டது?

"அருக நிமிஷம் இரு ஹரி. நம்மதாவோட ஒரு முக்கியமான விஷயம் பேசிட்டிருக்கேன். முடிச்சிட்டு வந்துடறேன் தாலி கட்டியாச்சா!" என்றான் காவடிச்சமாக.

ஒரு கொலை நடத்து விடுமோ என்று நான் பயந்தேன். ஹரி பல்லைக் கடித்தபடி, "சீமத் தமே வந்துடும்" என்றான்.

"ஹரி. பேச்சு கலாரஸ்யத்துவ மறந்தே விட்டேடி" என்றான் கூவாக.

என்ன மனிதன் இவன்! ஹரிக்கு அதற்கு மேல் பொதுமை காக்கத்



"நிங்குண்ட தாஸினியை எதிர்க்கு எதுவுமே பேசலையே, அப்படி யும் ஏன் உங்களை உட்சையலிட்டு தக்க னாங்க?"

"என்போல் ஒற்றப் பத் திரைக எதுவுமே தாக்கல் ஆக வையங்கிற கடுப்புதான் கசரன் மாமா!"

... சிகாழி வீ. தேவதி.

வரம் அவன் காட்டுகிற கண்ணியமும் கொடுக்கிற மரியாதையும் அவன் வயதொத்த இதர இளைஞர்களிடம் காண முடியாதது. 'ஜோஷ்னர்கள்' என்று எங்களைக் குறிப்பிட்டு அவன் கிளட்டல் செய்கிறபோதெல்லாம் அதைத் தவையுளிர்த்து ஏற்றுக் கொள்வது தவிர, எங்களுக்கு வேறு வழி இருந்திருக்க விள்ளல.

தொழில்முறையில் நிறைய பெண்களோடு அவனுக்குப் பரிச்சயம் உண்டுதான். ஆனால் இத்தனை நெருக்கம் சத்தியமாகக் கிடைப்பானு என்று ஹரி சொன்னான்.

"நீ நம்ப மாட்டே ராகவா! அவ கையைப் பிடிச்சிண்டு பேசறான், பேசறான். அப்படிப் பேசறான்! என்ன மிரிப்பு! என்ன பரவசம்!

ரூ.400 மதிப்புள்ள 5 நூல்கள் ரூ.260 மட்டுமே!

இச்சலுகை
24.8.96
வரை

சூப்பர்ஸ்தீம் புனைவு புற இந்துக்கள் இன்றியமையாதன.

1. ENGLISH - ENGLISH - TAMIL DICTIONARY - RS.150.00 • 1700 பக்கம் கொண்ட மிகப் பெரிய அளவில் அமைந்தது. ஒரே இலட்சத்திற்கும் மேலான வினாக்கள் சொற்களுடன் கூடியது. எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக ஒவ்வொரு பிரதான சொல்லுக்கும் மிகத் துல்லியமாக தெளிவாகப் புரியும் வண்ணம் தமிழில் உச்சரிப்புக் கொடுத்துள்ளோம். ஒவ்வொரு சொல்லுக்கும் ஆங்கிலத்திலும் தமிழிலும் பொருள் உண்டு. அறிவியல் சொற்கள், அரசு ஆட்சி சொற்கள், வீட்டு உபயோகப் பொருள்கள், பழமொழிகள், இடைச்சொற்கள், குழப்பம் தரும் சொற்களின் விளக்கங்கள், உருக்குக் குறிப்புகள். இறுதியாக புதிய சொற்கள் என்னும் தலைப்பில் பலவற்றைக் காணலாம்.

2. DICTIONARY OF SYNONYMS AND ANTONYMS - RS.45.00 ENGLISH - ENGLISH - TAMIL • ஒத்த அருத்துடைய சொற்கள் - எதிர்த் சொற்கள் அகராதி • ஒரே பொருளைத் தரும் சொற்கள் பல எம் மொழியிலும் உண்டு. அதுபோலவே எதிரான பொருள்தரும் சொற்களும் பல உண்டு. ஒரு பொருளைத் குறிக்கும் ஒரு சொல்லையே திரும்பத் திரும்பக் கூறும்போது படிப்பதற்கும் கேட்பதற்கும் அலாபுத தட்டும். மாறாக, ஒரே பொருளைத் தரும் வேறு வேறு சொற்களைக் கூறும்போது, உணர்ச்சி ரூபமான இருக்கும். உதாரணம் குணவாயல் இருக்கும். இங்கே உடர் பாரஞ்சு, 'குணவாயல்' 'குணவாயல்' என வரும். இரு சொற்கள் ஒரே பொருளைத் தந்து களைக் கூட்டும் பாணியை! ஆங்கில மொழியில் beautiful, excellent, brilliant, fantastic, marvellous, superb, wonderful போன்றவை சொற்கள் ஏறக்குறைய ஒரே பொருளைத் தந்து உணர்ச்சிப் பிரவாகமாக இன்பம் பரக்கின்றன! இவை போன்ற ஏராளமான சொற்கள் புல இதில் உண்டு.

3. DICTIONARY OF IDIOMS AND PHRASES - RS.75.00 • மரபுச் சொற்கள் - தொடர்கள் அகராதி- தமிழ் மொழி பெயர்ப்புடன். • மரபுச் சொற்கள், தொடர்கள் காலங்காலமாக வழிவழியாக வழங்கி வரும் சொற்கள். பொருள் அறிந்து இலங்கை எழுதும் போதும், பேசும்போதும் பயன்படுத்த வேண்டும். இத்தகைய சொற்கள், தொடர்கள் ஆங்கில மொழியில் ஏராளமாக இருக்கின்றன. ஆவிலும் தமிழ் வினாக்களுடன் வரும் அகராதி இங்கே ஒன்றே!

4. DICTIONARY OF PROVERBS - RS.45.00 • பழமொழிகள் அகராதி- தமிழ் வினாக்களுடன். • பழமொழி என்பது நம் முன்னோர்கள், தங்கள் அனுபவத்தில் கண்ட அபிமானத்தின் உண்மையாகும். இதில் கற்பனைக்குச் சிறிதும் இடம் இல்லை. இப் பழமொழிகள் நம் வாழ்க்கைக்கு வழிகாட்டும் இயல்பின. மேலை நாட்டுப் பழமொழிகளுக்கு ஏற்ற தமிழ் மொழி பெயர்ப்பும், தேவைவான இடங்களில் வினாக்களும் இத்தரையில் இடம் பெற்றுள்ளன.

5. DICTIONARY OF QUOTATIONS - RS.45.00 • பொன்மொழிகள் அகராதி-தமிழ் மொழிபெயர்ப்புடன். • பழமொழிகள் போலவே இத்தப் பொன்மொழிகளும் முன்னோர் அனுபவ மொழிகளே! அப்படியானால், பழமொழிக்கும் பொன்மொழிக்கும் உள்ள வேறுபாடுதான் என்ன என்ற கேள்வி எழும் அல்லவா! பழமொழி என்பது நெடுங்காலமாக வழங்கி வருவது. இத்தப் பொன் மொழிகள் பிற்காலத்தில் எழுத்தவைய!

சலுகை வினையான ரூ.260ஐ DD. or M.O. மூலம் பின்வரும் முகவரிக்கு 24.8.96 க்குள் அனுப்புக. பத்தகங்கள் ஐந்தும் உடனே V.P.P. மூலம் அனுப்பப்படும். வழக்கம்போல் தபால் செலவினை மட்டும் தபால்காரரிடம் செலுத்தி ஞால்களைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்

பணம் அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:
VARTHAMANAN PATHIPPAGAM
ARR Complex, 141, Usman Road T.Nagar, Madras 17
(Near Panagal Park) ☎ 8257995

இச்சலுகை 24.8.96 வரை மட்டுமே

"அந்த ஆள் முன்பெல்லாம் தங்கத்தி லேயும் ஆயிரமாய் பற்றியே நினைக்கக்கூடாதுமா? இப்ப மாறினா?"

"எப்படி?"

"ஆயிரமேயே தங்கத்தா?"

-வோஷோஷான்.



முதல்பு இவ்வளவு அவன் சட்டைமையப் பிடித்து, தாதரவென்று மண்டபத்துக்கு வெளியே இழுத்து வந்தான்.

"நீ நாமதானைக் காதுவிக்கிறாயா? போய் சொன்னா, தொலைஞ்சோ?" என்றான்.

ராமசாமி ஏதும் பேசவில்லை. அவன் மூகப்பாவத்திலிருந்து ஏதும் புரிந்து கொள்ளவும் முடியவில்லை.

"இப்படியே எத்தனை நேரம் இருக்கறதா 'கத்தோசம்'?" என்றேன் நான்.

அவன், திருவாய் மலர்ந்தான்.

"இதோ பாா. மனசு இருக்கே, அது என்னையடி துமளா மாதிர் தன்னி ஊத்தினா தன்னையா தெரியும். பால ஊத்தினா பாலா தெரியும். சாகசடை ஊத்தினா சாகசடையாத தான் தெரியும். ஏன் தப்பாவே போகக்கறே ஹரி? நான் நம்மதாவோட பேசிட்டிருத்தா உடனே காதலனு சொல்லிட்டறதா? தான் சொல்ல. தவிர, நீ என்னைய பத்தி முழுசா தெரிஞ்சுண்ட உடனம இதானா?" என்றான் வந்ததே ஆத்திரம்.

"மகனே, என்னைக் கொலை காரனாகவாதே. ரெண்டடி 'கேப' வீட்டுப் பேசினா, அது காதல விந்தா? அதென்ன கையைப் பிடிச்சி உருவி விட்டுட்டேதான் பேசணுமா?" என்றான் ஹரி.

"மாடிக்கு வந்தியா?"

"ஏன், கூரறதோ? தபா, நீ காதலிக்கட்டுப் போ, கல்யாணம் பண்ணிட்டுப் போ. அதில்லை விஷயம் எக்கிட்ட மறைச்சே யா. உன்னை மனைக்க முடியாதா?"

"தப்புப் பள்ளிக்க" என்றான் ராமசாமி. "என் மனசை வகிறீர் ஏதும் இல்லை. காது

கெட்டதாம் எனக்கு சத்தியமா இல்லை. நம் பறதும் தப்பாததும் உன் இஷ்டம். வி இஸ் எம் பெஸ்ட் ஃபிரெண்ட். உன்னைப் போல. ராகவனைப் போல. கிரேஷானைப் போல. விரேன்."

கொல்லிவிட்டு வேகமாக மண்டபத்துக்குள் போய் விட்டான்.

நான் ஹரிஸை மெனை தன்னிக் கொண்டு உன்னை போனேன்.

"எல்லாரும் சாபடிங்களா?" என்றான் கிரேஷா பஞ்சகச்சமும் தலையில் நிறைய மஞ்சள் அரிசிமுக மையில் கட்டிய கங்கணமும் புதுப் பொலியுமாக இருந்தான். தாற்காலிகமாக எவ்வளவு குழந்தைகளை மறைத்துக் கொண்டு அவன் கையைப் பற்றிக் குறுக்கி, அவன் புதுப்பெண்டாட்டியிடம் ஒருசில வார்த்தைகள் மரியாதையாகப் பேசிவிட்டுத் திரும்பினான்.

"சாப்பாடு ஆயிடுத்து. ராமசாமிஸை வேண்டி சாப்பட்டுக் கிளையச் சொல்லு" என்று அக்கறைபாடு சொன்னான் கிரேஷா.

அவனுக்கு இன்று சில கிடைக்காதது பற்றி எங்களுக்கு மிக வருத்தம். முகூர்த்தத்துக்குப் பின் நானு பேரும் சோத்து ஒரு கோர்ஸ் அரட்டை - கிரேஷாரின் புது மணவியுடன் தடத்துவதாகவும் மாலை நாங்கள் மூவர் மட்டும் சினிமா செல்லதாகவுமெல்லாம் சிவான வைத்திருந்தோம். பழிவாங்கிய அவனது ஜப்பானிய முதலாளியை சபித்துக் கொண்டிருந்தோம்.

ஆனால், கிரேஷா கேட்டுக் கொண்டபடி அவனை சாப்பிட்டும் போகச் சொல்லச் சொன்ன போது, அடுத்தக் கட்ட அதிர்ச்சி காதலிருத்தது. அப்போதும் அவன் நம்மதாவுடனான பேசிக் கொண்டிருத்தான். இம் முறை போதிய இடைவெளி விட்டே அமர்த்திருத்தான்.

பத்து நிமிடம் முன் தடத்தையெல்லாம் மறந்து விட்டு ஹரி அவனிடம் சென்று, "சாப்பிட்டு வந்துரு ராமு நீ ஆயில் கிளம்பணு மில்லை" என்றான்.

"இல்லைடா போன பண்ணி, வரவே முடியாதது. ஸாரிஸ்து சொல்லிட்டேன். நாம் தாதை கொல்லச் சொன்னா" என்றான்.

ஹரியின் கண்களில் மறுபடி கொலைவெறி தெரிந்தது முன்னதாக நாங்கள் எதனைப்போ கேட்டுப் பார்த்தோம்.

"அப்படி சில தரவே முடியாதுள்ளானா தியமாக்க உன் வேலையுமாக்கன்னு விட்டுட்டு வாடா! உன் படிப்புக்கு அவனாவை வெத்தலை பாக்கு வெச்சிக் கூப்பிடுவான்" என்றபோது, "சே. கஷ்டமடா ராகவா. ஆடிட்டிங் நடத் துட்டிருக்கு. ஆணுவல் அக்கவுண்ட்ஸ் குவேன் பண்ணியாகணும். பாஸ் சொல்றதி

வேலும் நியாயமிருக்கு" என்றான்.

இப்போது நர்மதா சொன்னதால் மட்டும் எப்படி நியாயம் மாறியிருக்கும்?

"விட்டுடு. அவன் பூட்டகேஸ்" என்றேன் நான்.

நாள் முழுக்க அவன் எங்கும் பக்கம் வரவே இல்லை. நர்மதாவோடே சாப்பிட்டு, நர்மதாவோடே பேசி, நர்மதாவோடே சத்தி, நர்மதாவோடே களரந்து போயிருந்தான்.

இரவு ரிஸ்பஷன் முடித்து, சாப்பாடு ஆனபின் கிளோசை முதுகிரவு அறைக்கு அழைப்பிவிட்டு, நாங்கள் வீடு திரும்ப வேண்டி வதுதான். மூன்று பேராக வந்து, இரண்டு பேராகத் திரும்பவிரக்கிற சோகம் சாதாரண மானதாக இல்லை. ராமசாமி. அவன் ஏன் இப்படி அடிமைப்பாடி விட்டான்? கண்ணன் வால் தன் கவத்தைத் தொலைத்து விட்டு, மஞ்சள் கடிதாசியில் மயங்கிக் கிடக்கிறான்?

இவ்வாறு நாங்கள் யோசித்தபடியே லாமிட்டல் ரோடியில் கொஞ்சம் தடைபயின்று விட்டுத் திரும்பி வந்தோம். நர்மதா போய் விட்டிருந்தான். ராமசாமி எங்களைப் பார்த்ததும் அதே மாதிரி புண்ணடைபுடன் எழுந்து வந்தான். எதுவுமே நடக்காதது போல "எங்கடா போயிட்டங்க? நர்மதா தேடினா?" என்றான்.

"தீ தேடலியே?"

அவன் எங்களை உற்றுப் பார்த்தான். "சந்தேகப்படறீங்க இல்லை? ஒ.கே. உன் கைமையச் சொல்லிடுறேன், தானும் அவனும் சேர்ந்து பிரைவேட்டா ஒரு சாகிப்ப்டேவர் கன்வல்லுன்னீ ஆரம்பிக்கிறதா பிளான், அவ டெக்னிகலாகவும் நான் அக்கவுண்ட்ஸ் பக்கமும் பொறுப்பு எடுத்துண்டு நடத்தறதா யோசனை. அது முடிசுமா, எப்படித் தொடங்குது, எத்தனை இன்வெஸ்ட்மெண்ட், சட்டப் படி ஆரம்பிக்க என்வென்ஸ் தடவடிக்கைகள் அப்படிக்கறதைப் பத்தித்தான் பேசிட்டு குத்தோம்? போதுமா?"

இது எங்களுக்கு மற்றொரு புதிய தகவலாக இருந்தது. இப்படி ஒரு திட்டம் யோசனையில் இருப்பது பற்றிக்கூட இதுவரை ராமசாமி எங்களிடம் மூக்க விட்டதில்லை.

"இன்னும் என்னென்ன பிளான், ரெண்டு பேரும் சேர்ந்து செய்யறதா? இப்பவே சொய்லிடு. சேர்ந்து சாதலிச்ச, சேர்ந்து சுயபாணம் பண்ணலிடு. சேர்ந்து குழத்தை பெத்துண்டு..."

ராமசாமி ஹரீஸை முறைத்தான்.

"என் கூட வா!" என்று மண்டபத்தின் பின்பகுதிக்குக் கூட்டிப் போனான்.

அரசமரத்துடியில் அழகான ஒரு சிவன் பிள்ளையார், சிரியல் பல்பும் சில்லறை, விழிதியுமாக.

அவர் எதிரே நிற்கவைத்து ஹரீஸின் கைமையப் பற்றி உயர்த்தி, சத்தியம் செய்தான். "தயவுசெய்து நம்பு. இந்தப் பிள்ளையார் சாட்சியர் சொல்றேன். எனக்கும் நர்மதாவுக்கும் தீ நினைக்கறாப் போல எத்தலித்த தொடர்பும் இல்லை. கீபிரெண்ட்ஷிப்! வெறும் கீபிரெண்ட்ஷிப்! நம்ம கீபிரெண்ட்ஷிப் மேல சத்தியம்! இதான் உண்மை. தயவுசெய்து என்னைத் தப்பா நினைக்காதே! உங்களுக்குத் தெரியாம நான் அப்படியெல்லாம் செய் வேனா?" என்றான்.

மிகவும் உணர்ச்சிவசப்பட்டவனாக, உதடு தடிக்க, கண்ணில் நீர் எட்டிப் பார்க்க - அழுதே விட்டான் ராமசாமி.

ஹரி, இப்படி ஒரு உயிர்வாழ் எதிர்பார்க்க வில்லை. பதறி விட்டான்.

"சே, என்னடா இது! எதுக்கு அழுதே? விடு. நான் நம்பறேன். வீவ் இட், உன்னோட



நிறுபக்:
நங்க
அரசியலுக்கு
வந்ததாய்
சந்தேகப்பட
படறீங்கா,
வருத்தப்
படறீங்கா..?

அரசியல்வாதி: நான்
எதுக்கு வருத்தப்படணும்?
அதுக்குத்தான் பொது மக்கள்
இருக்கிறாங்கனே..."

-செங்குந்தம் & மேஷ்ராமன்.

வினோதமான நடவடிக்கைகளால்தான் சந்தேகம் வந்தது. விட்டுடு. நாங்களும் மற்றதுடனோம்" என்றான் நெளிமுத்து.

ராமசாமி. கண்ணைத் துடைத்துக் கொண்டு, "இரு வருஷம்" என்று குழாய்ப் பக்கம் சொன்னான்.

நான் ஹரீஸைப் பார்த்தேன்.

"இருத்திராஜம் ரொம்பத்தான் அவனைப் போட்டுப் பார்த்துட்டே!" என்றேன்.

"வேறு வழியில்லை ராகவா. இந்த விஷயத் துல எனக்கு தூறு சதம் உண்மை தெரிஞ் சாகணும்னு விசுவமினேன். அதான் கொஞ்சம் ஓவரா ரியாக்ட் பண்ணிட்டேன்."

"அதிதென்ன?"

"நான் நர்மதாவை வய் பண்ணேன்டா!" என்றான் ஹரி.

முதல்வருடைய பட்டத்தை இலவச பஸ் பாஸ்ஸில் அச்சிட்டது புத்திசாலித்தனமல்ல இலவச பஸ் பாஸ்ஸை காணாமல் போக்குவதற்குத் துறைக்கு ஏற்படும் தஷ்டத்தை வரி செலுத்தும் மக்கள்தான் தாங்குகிறார்கள். ஏதோ முதல்வர் தாமே அளித்த நன்கொடை போல தோன்றச் செய்வது தவறு அரசு திகழ்ச்சி களுக்கு அழைப்பீதற்களில் முதல்வர் பட்டத்தைப் போடுவதை விட அசிங்கமானது 'ஜே'



விற. குடுமப பட்டுஜெட்டில் பற்றாக்குறை காண்கிற ஒரு சாராரை ஒதுக்கவாதாகும் எனவே திட்டத்தை முதல்வர்கள் திராக்கித்தனத்தில் விடப் பிழைவை. மத்திய அரசு ஏழைகளுக்கு உதவி விடுமா? னால். வேலை வாய்ப்புகளை மூலம் அவர்கள் வாழ்க்கைத் தாததை உயர்த்த முற படுவதே சிறந்த வழி.

செய்திகள்

வாசிப்பது

செம்பியன்

ஆட சிவிய உத்த அநாசகி உய்களை தொடரக்கூடாது அமைச்சர்கள் முதல்வரைத் திருப்பிப்படுத்த இதுவரை வழி தவற தவற துறையில் உழைக்கிற. சிறந்த திரவாகத்தை அளித்து முதல்வரை மகிழ்விக்கட்டும்

பழிவாங்குகிறார்கள் ஜே!

என்று புலம்புகிறார் ஜே அகிலமக ஆட்சியில் கொள்கையை படித்த அமைச்சர்கள் ஒருவர் பின் ஒருவராகக் கைதாக, வலை தம்மையும சத்தி வளைக்கிறது என்பதைப் புரித்து கொண்டு, மூன்னைதாய்க்கே பழிவாங்கல் பல்லவியை ஆரம்பித்திருக்கிறார். நெய்யலவிகா புரித்துள்ள துறையகளுக்கு அவருக்கு தண்டனை விடைத்தே ஆக வேண்டும்; அதே சமயம் பழிவாங்கல் போலவும் தோன்றக் கூடாது. இதற்கென அரசு தீர்மானமும் கண்டிப்புடன் கருணைமும் கூட வேண்டும் இல்லாவிடின் 'பழிவாங்கல்' என்ற பெரியப் பிரச்சாரம் மக்களைக் கவரத்து விடுகிற அபாயம் உண்டு கருணாதிதியே சொல்லியிருக்கிறார். "முன்னாள் முதல்வரைக் கண்டிப்பதற்கு, அவர் கையெழுத்துப் போட்டிருக்கிற ஆவணங்களைப் போதும்" என்று. எனவே, இப்போதைக்கு மூன்று வழக்குகளில் கிளியுள்ள அவர் விஷயத்தில் சம்மன்ஸ் அனுப்புவது, ரிமான்டில் வைப்பது, ஜாமீன் மறுப்பது போன்றவற்றில் சாணக்கியம் தேவை. எல்லாவற்றையும் விட முக்கியம், வழக்குகள் இழுத்தடிக்காமல் சட்டுமடிட்டுடென்று முடிவது

முகலவர் பல்வேறு திகழ்ச்சிகளில் கலந்து கொள்வதைப் பார்த்து மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறது. அவர் பேச்சைக் கேட்பது ஒரு இலக்கியத்தரமான நூலாய் படித்து முடிந்த திருத்தியை அளிக் கும் ஆனால் துரநிர்ஷ்டம் என்ன வேண்டால், அவர் நேரம் பொன் னாந்து எய்யாத கணராமல், அவர் முன்னிலையில் பேச பல கும ஆள்கப்பட்டு, பல சத்தர்ப்பங்களில் உளதிக் கொட்டி, நம் பொறுமையைச் சோதிப்பதுதான். மூன்று முதல் மூன்றரை மணி தேரம் முதியவரை (உள்ளத்தில் இளைஞர்கள் வைநாலும்) ஒரு துறகாவியில் மூட்கி வைப்பது கொடுமை முதல்வர் கலந்து கொள்ளும் எந்த திகழ்ச்சியும் ஒரு மணி தேரத்தில் முடிவ வேண்டும். அதில் அவருக்குப் பேச இருப்பது திமிஷங்கள் ஒதுக்கப்பட வேண்டும் முதல்வருடைய தேரம் இன்று உயிர்க மக்களின் உடை மையாகிப் போன விஷயம் அது விணாகக் கூடாது ஒவ்வொரு திமிஷமும் தமிழகத்துக்குப் பான தர வேண்டும்

இனிமையான கதாநாயக னாகி டி.கி. நகனில் மேலாய் படுத்தி தாவல் எழுதினார் ஒரு "நிழல்விக்" திரு. எழுதியது யார் என்பதை மறைத்து "Anonymus" என்ற குறிப்பிட்டார். இப்போது உணரம் வெளியாகி, அவருக்கும் பத்திரிகைக்கும் டிராம்பத் துணை குளியு, எழுததாளா பெயரை மறைத்ததினால் அங்கு 'இவர்தான்' என்று சிலர் மாமத்தை உடைத்த போது, புத்தகத்தின் விற்பனை குதி. 'தாம் அல்ல' என்று மறுத்து, பொய் சொன்னதால்

'ரே' ஷனில் ஏழைகளுக்கு மட்டுமே மலிவான விஸையில் உணவும் பங்கிட்டு; மற்றவர்கள் அதிகப் பணம் தந்து பெற வேண்டும்' என்ற மத்திய அரசின் போசனைக்கு முதல்வர்கள் மாறாது ஆரம்ப கூட்டத்திலேயே சமாதி உட்டி விட்டது. ரேஷன் பொருள்களை பணக்காரர்கள் வாங்க மாட்டார்கள். மத்தியதர வகுப்பினரும் ஏழைகளும் தாம் இதில் மத்தியதர வகுப்பினரை ஒதுக்குவது, அதிக அளவில் தீர்மான வரி செலுத்துகிற அரசியல் போக்குகளை நினைக்க

“நான் பள்ளியில் படித்த காலத்தில்

ஆறாவது வகுப்பிலிருந்துதான் ஆங்கிலம் பாடம் கற்றுத் தருவார்கள். துத்தாம் வகுப்பு வரை எல்லாம் பாடங்களிலும் முதலிடம் பெற்று வகுப்பில் பங்கிட்டுக் கொண்டிருந்ததான். ஆறாவது வகுப்பிலிருந்து கொஞ்சம் தடுமாறித்தான் போய் விட்டேன். காரணம் ‘ஆங்கிலம்’ கணக்கு உட்பட அனைத்துப் பாடங்களிலும், கடினமாக முயற்சி ‘செய்தாலும்’ ஆங்கிலத்தில் குறைந்த மதிக்கதான். இதனால் ராசக் காணம் வாரியலிட்டு விடும்.

ஒன்பதாவது வகுப்பு படிக்கும் போது தந்தையார் இதில் விட்டார் பின்னர் ‘படிக்கிறாயா? கடை வாய் பார்த்துக் கொள்ள வகுக்கிறாயா?’ என்று சித்தப்பர் கேட்டபோது, சூழ்நிலை காரணமாக, சிறு வயதிலேயே தொழிலில் குதிக்க வேண்டிய நாயிற்று. காயப்போக சில் பல வர்த்தக அமைப்புகளுக்கெல்லாம் தலைவராக இருக்கும் வாய்ப்புக் கிடைத்தது பல கருத்தரங்குகளிலும் கவந்து கொள்கிறேன் இருந்தும், சரணமாக ஆங்கிலத்தில் பேச முடியவில்லையே என்ற

கல்வி மூலத்தின் கொட்டிடென்

என்னும் பார்த்தபுடன் துரையென்று காலில் விழுந்து விட்டார். அவ்வளவு நேரங்கள்தான் பிராரிக் செவது மெடிக்கல் சீட் வாங்கித் தந்தார்கள்’ என்று அவர் சொன்னபோது, எனக்குக் கண்ணில் நீர் பளித்து விட்டது. பின்னால் பெற முடிவாகக் கல்வியை மற்றவர்கள் பெறாதும்கூட என்பதற்காகத்தான் ஒருவரை

தமிழ் குப்பாசி செட்டியார்..



“நேர்மையும் நாணயமும் இல்லாதவர்களைக் கண்டால்...”

வருத்தமும் தொடர்ந்து கல்தூறிய படிப்பு படிக்க முடியவில்லையே என்ற ஏக்கமும் இன்னமும் என நெருகின ஓரத்தில் இருக்கத்தான் செய்கிறது. இதனால்தானோ என்னவோ, என்னிடம் கல்லூரி, பள்ளி, அட்டிபிள்ளைக்காகப் பிராரிக் வேண்டி வகுப்பவர்களுக்கு எப்பாடுபட்டேனும் உதவி செய்வது என்று எனக்குள் ஓர் உத்வேகம் வரும். 70 சதவீதம் பேருக்கு வாய்மையும் கொடுத்து விடுவேன்.

அன்று ஒருநாள் கும்பகோணத்தில் ராயா ஹோட்டலில் தங்கியிருந்தேன். சேலத்தைச் சேர்ந்த ஒருவர், என்னைச் சத்திக்க வந்தார்.

வகுப்பு. இந்த அட்டிபிள்ளை மிகக்கரத்தைக் தூக்கவாரிக் கி வாயாக நான் ஏற்றுக் கொண்டு செயல்படுகிறேன்

இவற்றோடு, துடையுள்ள சிலர் கொஞ்சம் கூட நாணயம். நேர்மை இல்லாமல் செயலும் காரியங்களாகக் கொண்டு பயங்கர எரிச்சலும் கொழும் வகுக்கிறது. ஆனால் தனிமனிதனாக நான் என்ன செயல் முடியும்? என்றாலும் சமீபத்தில் நடந்த பாரதம், மக்கள் விழித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்பதை உணர்ந்தி விட்டது

- ப்ரியன்

வண்ணப்படம் : யோகா

நீங்கள் கேட்டவை

— தராக

● வி. சத்தியப்பிரியன், சென்னை - 15.

! துணை தளத்திலிருந்து முன்பி குடிசை சேதி விவகாரம் பற்றி...?

! காங்கிரஸில் வேறு சேரப் போகிறாராம்! அப்பறம் காங்கிரஸ் முதலாளிகளே வேண்டாம்! பணம் கவல்களுக்கு வரா தான் மிதிக்க முடியும்!

● டி. மாவிக்மயேஸ், திருச்சி - 2.

! திருச்சியை காமராசர் ஆட்சியைத் தமிழ் நாட்டில் கமரத் செய்தால் அந்த தான் வர வேண்டியவர் என்று ஒப்பளார் கூறியிருக்கிறார்...

! ஆட்சியைத் தராமல் துணைகளைக் கண்டித்து வெளியேறியது தலைமையே வழிகாட்டி நடத்திச் செல்லும் திராவிட மகிழ்ச்சி நடவடிக்கை. அதே சமயம் தலவது நடத்தால், அளதப் பாராட்டுவது எதிராகக் கிடைக்க உயர்ந்த பள்ளியை எனவே ஒப்பளார் சொல்லியிருப்பதைப் பாராட்டலாம் சொல்லு நடத்து விட்டால் மேலும் பாராட்டலாம்

! இரா. வசனவாபதி, தோட்டக்கூத்தி.

! நமது அடுத்த படம் குறித்து சத்தி கடைப்பிடித்து என்ன சம்பவங்கள் நேரம் தான்?

! சம்பவங்கள் கடைநீக்க போகத் தவிர அடுத்த படத்துக்குத் தயாராகி விட்டால் சரி கதை இவர்களுள் தோடி நடத்து வருகிறதே

● இர. சூயன், கோபாலசமுத்திரம்

! காமராசர் ஒழிக்க கவலையுள்ள உயர்நிலைக் குழு அமைத்துள்ளாரா? உங்கள் அபிப்பிராயம்...

! காமராசர் ஒழிப்பில் இரு அறுகுழுக்கள் உள்ளன. முதலாவது, சிறுக்கு எடுத்துக் கொள்ளக் கோரியதாக விளங்குவது.

வது: 1. சிறு

காமராசர் செய்துவந்த கடுமையானத் தண்டிப்பு பது. இரண்டாவது, காமராசர் நடக்கவே முடியாதபடி (அல்லது காமராசர் கணிசமாகக் குறைவும்படி) தடைமுறைகள், விதிமுறைகளைத் திருத்தி அமைப்பது. முதல் அம்சத்தைக் கருணா திண்டிவி கவனித்துக் கொள்ளலாம். இரண்டாவது அம்சத்துக்குத்தான் உயர்நிலைக் குழு.

● ஏ. சூரியநாதன், மாவையங்கோட்டை.

! சர்க்கார் வழக்கில் அவரைக் கைது செய்துவிட்டது இருந்த பதார்ப்பு அடக்கி விட்டது. சர்க்காரில் கமிஷன் நீர்ப்புறம் போல் இதுவும் ஆகிவிடுமோ...!

! கமிஷன் நீர்ப்புறம் தீவிரமாக நடவடிக்கை எடுக்கும் சேரலா வித்தியாசம் உண்டு. ஒப்புதலாக முடிவாக. வழக்குகள் வெகமாக தகர விவகாரம்; காவலினால் எனபது ஒரு குறை தான். ஆனால் தீர், சிவாஜிமாசத்தான செயல்படும் - செயல்பட வேண்டும் எனபது ஏற்கக் கூடியதே.

● ஆர். ராஜசுந்தர, சேகாழி.

! ஜெயலலிதா முதலமைச்சராக இருந்த போது, 'சர்க்கார் தலை மீட்டென்' என்று சம்பந்தம் எடுத்தார். ஆனால் மீட்டென் விவகாரம் கருணாநிதியாவது உரிம நடவடிக்கை எடுக்கிறாரா...?

! அமெரிக்கா இப்போதும் எப்போதும் அது மத்திய அரசின் கட்டுப்பாட்டில் உள்ள விவகாரம் எனவே, இப்படியெல்லாம் கைகூடும் உயர்நிலைக் குழு கண்டுபிடிக்க

● ச. ராஜாதிருமயன், ம. இக்கோர் ம.

! "தாமரைக்கனி அன்போடு அடுத்த உயர்நிலைக்குத் தட்டுவதை அந்தக் காலத்திலும் ஏற்றுக் கொண்டாலும் இத்தக் காலத்திலும் ஏற்றுக் கொண்ட மாட்டோம்" என்று காமராசர் வழங்கியவை ராஜன் கூறியிருக்கிறார்!

! தட்டையாகக் கட்டையாகத் தட்டிக்கட்டித் துடத்தில் தட்டப் போவதுதான், பஞ்சாபியில் பல சாதுகளைப் பறித்த நிலம், இதை நுணு மாதம் கடுங்காலம் கண்டனம் பெற்றுள்ளார்! தாமரைக் கனியும் தட்டக்கட்டாத விதத்தில் கட்டுப்பாடுதான். எனவே அளவத் தளவாளிக் கண்டனம் சரியே.

● எம். ஜெயராஜம்சத்திரன், கோவில்பட்டி.

! 95 கோடி மக்கள் தங்கங்கள் இருந்தும் ஒரு தங்கம் கூட வாங்க முடியவில்லையே?



உயர்நிலை

சச்சலா

என்னை வாஸாமா?

சட்டைக் கிழித்தாலும் விழிச்செஞ்சாரி... அவருக்குத் தியவாமை ஒருநாளாக கட சரிப் படறதிவ்வை."

"பயப்படாதே! அவரை நான் ஏற்கெனவே எச்சரிக்கை பண்ணி வைச்சிருக்கேன்..."

சில்லறைவை எடுத்துக் கொள்ளு எழுந்தார்.

"எப்படி ஒத்துன்"

"...அவரை விட..."

"...இல்லை..."

"...அவரை விட..."

"...அவரை விட..."

"...அவரை விட..."

"...அவரை விட..."

"...அவரை விட..."

"...அவரை விட..."

"...அவரை விட..."

"...அவரை விட..."

"...அவரை விட..."

"...அவரை விட..."

"...அவரை விட..."

"...அவரை விட..."

"...அவரை விட..."

"...அவரை விட..."

"...அவரை விட..."

"...அவரை விட..."

"...அவரை விட..."

"...அவரை விட..."

"...அவரை விட..."

"...அவரை விட..."

"...அவரை விட..."

"...அவரை விட..."

"...அவரை விட..."

"...அவரை விட..."

"...அவரை விட..."

"...அவரை விட..."

"...அவரை விட..."

"...அவரை விட..."

"...அவரை விட..."

"...அவரை விட..."

"...அவரை விட..."

"...அவரை விட..."

"...அவரை விட..."

"...அவரை விட..."

"...அவரை விட..."

"...அவரை விட..."

"...அவரை விட..."

"...அவரை விட..."

"...அவரை விட..."

"...அவரை விட..."

"...அவரை விட..."

"...அவரை விட..."

"...அவரை விட..."

"...அவரை விட..."

"...அவரை விட..."

"...அவரை விட..."

"...அவரை விட..."

ஸ்ரீமான் பரிவாசல
நிறந்தான்

"இரு இரு இந்த
முடிவாக வான் தான்"

கனியம் ஒவ்வொரு
நடுத்தி பின்னா பிற

விழுந்து துறையாக "தாயா
நோட்டை கருவி வைத்த

தான் கருவியாக"

"கருவியாக ஒவ்வொரு
புறம் இப்படி இருப்பியா

கரு... இந்த முறை
தான் அடுத்த முறை"

நின்று பின்பு பின்பு
பேசி

"இப்படி இப்படியே
இருக்க முடியாது"

எவ்வாறு கருவியாகத் துக்
கப்பறம் சேவையாக

விட்டுடப் போறேனே...

அப்ப விடிகள் போட்டு
லேகுத்து ரீட்டான்

அப்ப விடிகள் போட்டு
லேகுத்து ரீட்டான்

அப்ப விடிகள் போட்டு
லேகுத்து ரீட்டான்

அப்ப விடிகள் போட்டு
லேகுத்து ரீட்டான்

அப்ப விடிகள் போட்டு
லேகுத்து ரீட்டான்

அப்ப விடிகள் போட்டு
லேகுத்து ரீட்டான்



இரண்டு வருஷத்திலே நம்ம சம்பெனியும், |
improve, we solicit, for your kind consideration, at an
early date என்று எழுதினாருந்த மிரிட்டிஷ
கால ஆங்கிலத்தையெல்லாம் தூக்கி எறிக்
கட்டு, நவீனமா மாறிக்கிட்டிருக்கு...இன்னும்
ஆறு மாசமானா என்னை மாதிரி ஒரு
ஆளுக்கு அவசியமே இல்லாமப் போனாலும்
போகலாம்..."

"அதுனாலென்ன கிட... தீயம் பிரேரிகரயிஷ
கத்துக்கோ... தொடர்ந்து வேலை பார்க்க
லாமே..."

"வேண்டவே வேண்டாம்! இப்ப நாள்
பொறியலும், அவியலும் செய்கக் கத்துக்கற
'ரூட்'ல இருக்கேன். ஓ ஹெய் வித் ஸாஃப்ட்
வேர்! அதுதானே இன்னைக்கு உள் பொன்
னான மரவை நேரத்தைக் காப்பிடப்
போறது... அப்புறம் பாதி ராத்திரியையும்
விழங்கி ஏப்பம் விடப் போறது..."

"ஆமாம்! சிபோலண்டஸ் வேலையை
இன்னைக்கு எப்படியும் முடிச்சாகணும் சிவ
ராத்திரிதான்..."

"நானாகது இருக்கின... என்னோர்
சைனாக்காரன் மாதிரி வந்து கேளுடோ..."

"ஏன் உங்களுக்கு சைனாக்காரராகலையப் பிடிக்க
கரதா..."

"ஓ! ரொம்பப் பிடிக்கும்... அவதவிட
சைனில் சிபுட். அடுத்தமுறை நீ என்னை
ஷான் ரிலா கூட்டிட்டுப் போறே... சரியா..."

"டீ! இப்ப நீ பொய்ச் சேரு. வராதன்
அம்மர் உலககரக ஆஸையா வாசலிலேயே
காத்திருப்பாங்க..."

பெரிதாகச் சிரித்தான்

"இது நகைக்கல்ல உணர்வு மட்டும் இல்
லையெனா நான் வள்ள பள்ளுத்திரம்..."

"அதுக்குளது தவிசா ஸாஃப்ட், வேர்
தயாரிக்க முடியுமாய்வு பாப்போம். அப்
புறம் அதை வியாபாரமாக்கி உலகம் பூரா
லிக்கற முயற்சியில் இருந்திராம் ராமநாதன்
இரவு பகலா எடுபடுவார்..."

இப்போ அவன் சிரித்தான், பெரிதாக.

ஆட்டோ டிடிந்துத் துந்து, அவன் மஞ்சள்
புடைவை பளச்சென்று மறைந்ததும் ஸ்ரீராம்
மீண்டும் அவுவுவக்கத்
திசையில் போனான்.

"நீ போய்த் தாங்
கேன் வசந்து, நானாகது
காமேலு போக வேண்
டாயோ..."

அன்றாடம் எவகத
கடிகாரம் பதினோரு
மணி அபுகரக் கெட்டுச்
சொன்னார் பழகாதான்
வசந்து மலையில்
லாபம் எடுத்தபோது,
நூல் மூலையில்
யைவந்து கன்னியர்த்
நிஞ்சு அம்மா அரைத்து
கொடுத்தான்.

"வசந்திராமா, சனம்
யல் மீண்டையைத்
துண்டை உட நியா...
ரொமா! அசதியா
யிருக்கு..."

அசதி உடல் அயா
வினாள் மட்டுமில்லை,
பிழங்கை உலர்த்த உயர்
மைவை. முன்விரவு
வரை மனநலனுக்குள்
ளையே போட்டிருந்த தவித்
தவிரே குளமருந்து
கொண்டிருக்கிறது விரு.



தேவிபாலா

?

அதன் அழுத்துச் சுவர்களும் பூப்போட்ட பிளாஸ்டிக் திரைச் சீலைகளும் கூட கணத் துச் சோர்த்ததுபோல் தோன்றியது அவனுக்கு. சமைமல் மெடையில் பொட்டுப் பொட்டாக தோரை மாடி சிதறிக காந்திடுத்தது. அம்மாவின் இன்றைய மனதினைக்கு இன்னொரு அடையாளம் அடுப்பு குட்டுக்குடிக விழுந்த புன்னிகன் அழுத்தித் துடைத்தாலும் வெளிவர மறுதலை.

“என்னவொரு பிழுவாதம்! அண்ணா
லவப் போல..” வசத்தி ஸ்பாதுகைத் தன்
ஸரீரில் முக்கி ஒவ்வொரு காய்த்த மாவுபு
புள்ளி மீதும் பிழிந்து ஊற வைத்தாள்

வழக்கமாக மூன்று தீயிடங்களில் முடிதர வேண்டி முழுதாகப் பறிமாறத்து தீயிடங்கள் எடுத்துக் கொண்டது.

மேடைபில் அரிசி மாவால் கோல
இளநீரை இழுத்து, தடுவே தட்டதிரும்
பொட்டு மாவு டப்பையை முடியுமோது வாகை
கேட் திறக்கும் ஒரீ.. அண்ணாவின் வாதனை.

வசந்தி அவசரமாக பூசுதலுமறைக்குள் போய் ஸ்கூப்பிங் கண் மூடினாள். 'அம்மே' இன்னொருவர் எழுந்ததாலும் தாய்க்கு கத்தியைக் கொடுத்து எழுந்தாள். அம்மாவிற்கு அப்பாவிற்கு அப்பழம் அன்னாவுக்கு...

வழக்கத்துக்கு மாறாய் விட்ட விழித்திருந்து 'வாடுவற்றதும்' ஸ்ரீராமுக்குப் புரிந்து போயிற்று. வசதி அல்லாத நேருக்கு நோபார்க்கு மறுத்து. கள்ளகனதை தாழ்த்தி. ஓரமையிளராமல் கவராய் சாயத்து துக்கமே கருவாக அமரமா. அப்பா மட்டுமே எப்போதும் உட்காரும் சாயவழி நூற்றாய்விடல் வசதிவாய்.

“போய் சாப்பிட்டுட்டு வா ஸ்ரீராம் கொஞ்சம் பேசுனும்...” பாசிப்பாறை போய் இறங்கின. துரளில் உளக்கிசிகள் உதறத்து போய் நுழித்

448

கிணை படுக்கையறையில் சூமார் ஸ்கூலிப் போலிருந்தான். பரீட்சைகளை எவ்வதவிலிருந்து, முகம் சுழலி, உடை மாற்றி வழக்கம்போல் பூண்டையறையில் கண் மூடி வீரம் நின்றபோது, மனம் ஒரு திணைப்பட மறுகிறது. இரண்டு நிமிடங்கள் முயன்று தொடர், திருந்தை மட்டும் அணித்து சாப்பாட்டு மேனாத்து வந்தான்.

விழித்திருந்தால் தவறாமல் பரிமாற வரும் அம்மா, இன்று அனையலில்லை. வசத்தி மட்டும்தான் நான் என்ற நினைப்போடு அம்மா கொண்டாள்.

அதனவா இறுக்கத்திலும் அம்மாவின் கைப்பிடிப்பும், சிலை நிரம்புகளைக் கடந்து மூத்ததை விரட்டியது. தோஷங்களின் ஓர் வலு கவனமாகத் தட்டி எழுந்திருந்த மீள காயப் போடி, சுத்திநீக்காய், முதுங்கைக் காய் மனது பொத்தாக உண்டாகிய ஒரு இனத்தை எழுப்பார். தனியாகத் தோய்த்து வைத்த தயிர்.

சாபிதும் கனர ஒருவர் ஒரு வார்த்தை
பேசப் போவதிலான எண்பது புரீசு, அந்த
ஒழு திட்டங்களில் அப்பாவுடன் கனரயாட
மனத்துக்கு ஒத்திகை நடத்தினான் ஸ்ரீராம்.
“தீசு என்ன கேசுப் போறேன்னு தெரி
யும் அப்பா..”

எனது தொழில்

‘வாழ்வு கொல்லியிருப்பான்று தினாக
கடுமையு’

“ஆமாம்” சொன்னார். இப்படி ஒரு காரியமும் பண்ணுவேன் என்று தான் துளிரியும் நினைக்கவைப்பார். அது முதல் தப்புவேன் வசதி இல்லை. சதிரியும் வரவென்று உள்ளமையே மறைக்கப் பார்த்தது அந்தவருக்கு தப்ப”

அப்பா! நான் எந்தவும் வேலையும்
மறைக்க நினைக்கவில்லை உங்களுக்கு தெரியும்,
நான் யூனியன் படிக்காததே அந்த பித்துக்குறி

சென்னை: ரோகிணி அந்தரீக்ஷை
'வல வெட்டா எழுதினாளே...
உங்கறிட்டேதான் முதல்
சொல்லு அடையாஸ் கேட்
தேர்."

“அப்ப செட்கத்
தோணின் மாடிரி, இப்ப
தோணியிக்குக் வேண்ட
டர்மா...?” இறக்கை
முள்ளை கைப் போர்சை
இல்லையோ...”

தேக்கத் தொண்டை
வலனு இல்லாப்பா...
தேக்கத்திற்கு அவ
காசமோ, அது
மட்டுமே தராம லாசியம்

கன் தானா நடத்து போச்சு. அது வந்து
செட்டரும் இருக்கலை, தாங்க தனிவா

தமிழக அரசு மருத்துவ அமைச்சர்

தமிழ் தலைப் பிள!

இன்று 22 வாரங்கள் சென்னைப் போடி இந்தப் போடி
கடை, வாரவாய் ஒர் எழுத்தாளன் சென்னைப் போடி சென்னைப் போடி
ஆனால் குழந்தைகளையும் எழுதும் ஒரு எழுத்தாளன்!

அர் அர்?

வார வாய் இந்தப் பூதிதல் சென்னை. இந்தக். வார.
வார அறிவிப்புகள் சென்னைப் போடி வாரவாய். சென்னை
எழுதினார் அர்? என்டி உங்கள் பூதிதல் எழுதி அறிவிப்புகள்
உங்கள் பூதிதல் சென்னை இந்தக் உங்கள் பூதிதல்

இன்று தலை தலைப் பிள!

அர் சென்னை வார எழுதிதல் எழுதிதல் எழுதி
ஒர் அறிவிப்புகள் சென்னைப் போடி. அறிவிப்புகள்
இந்தி

வார தலை
சென்னை

பேசுவதும் எந்த முயற்சியும் பண்ணவும் இல்லை.

‘இப்ப என்னங்கறே! அந்த மாநிலியெல்லாம் நடக்கவையென்று வேறு குறையா இருக்கா...?’

‘கேட்கும்போது அப்பாலின் குரலில் எகத்தானம் கத்திமுண்டையாக மிண்ணும்...

‘தினைத்துக் கொண்ட தீராமுக்குப் புறரேறியது... அவசரமாக இரண்டு மிட்டு தண்ணீரைக் குடித்தான்.

‘அந்தப் பொய்தான். தினைக்கக்கறாளா இருக்கும்...’ ராமநாதனின் எண்ணம் ஒடியது...

‘என்ன சொல்லுவா... மறைச்சது தப்பு தான்பா... வசந்தி கல்யாணத்தை உத்தேசித்து இப்ப அதைப் பத்திப் பேச வேண்டாமனு இருத்தேன் என்பான்.’

‘வசந்தி கல்யாணத்தைப் பத்தி அவ்வளவு அக்கறை இருந்தா இப்படி மனசை அளவாய் விட்டிருப்பியா!... அந்தப் பொண்ணு இந்த வீட்டிலே மருமகனா எப்படிப் பொருந்துவாறு தினைக்கிறே...?’

‘அப்பா! அவ நல்ல பொண்ணு.’

‘என்ன நல்ல பொண்ணு? கல்யாணத்துக்கு முன்னாடி இருட்டுத்தனமா ஒரு ஆம்பிளையோ... வசந்தி சொன்னா, கார்ல பார்த்ததை அதுக்கெல்லாம் தவிரா இருக்கறவ நல்ல பொண்ணா எப்படி இருக்க முடியும்? தீட்டும் என்ன, பேருக்கேத்த தீராமனாலா நடந்துண்டே...’

‘இருந்த நிலையிலிருந்தே மகனா நோட்டம் விட்டார் ராமநாதன். ‘நான் எப்படி அவளை வாய்விட்டுக் கூப்பிடுவேன்? உங்க போல பாடுவைய வைக்கச் சொல்றேனே, என்று மனவலி ஆட்சேபித்ததையும் மீறி ‘தீராம்’ என்று பிடிவாதமாகப் பெயர் வைத்திருந்தார். ஆதிர புருஷன் ‘தீராமன்’ என் மூத்த மகன் அவனைப் போல் வலிமை வாய், தாமரை இலைத் தண்ணீரைப் பக்குவப்பட்டு, ஆன்ம பரித்தடவ வரை வேளாடும்.

அவனுக்காக அவர் கண்ட கஷ்டங்கள் எல்லாமே நிறைவேறிக் கொண்டுதான் வந்தன. இன்றைய செய்தி வெள்ளம் வந்து அந்த தண்ணையும் ஆழித்துப் போட்டு விட்டதே!

அப்பாலின் பார்வை தன் மீது பதிலைத் துண்டித்து, அவர் இருந்த திசையை நோக்கினான் தீராம்.

சட்டென்று பார்வையைத் திருப்பிக் கொண்டார் அவர்.

‘இப்படி எகத்தானமா பேசாதீங்கோ

அப்பா...’ தீராம் ஒத்திலை விவாதத்தை உச்சத்துக்கு வளர்த்துக் கொண்டு போனான்.

‘ககையாவும் நானும் ரொம்ப விரும்பறோம் ஆனாலு உங்க ஆசிரிகளோட கல்யாணம் பண்ணிக்க எத்தனை நாள் வேணும் னாலும் காத்திருக்கத் தயாரா’னு நாள் பொய் சொல்லப் போறதிலே... அதுக்கு முக்கியமான காரணம் அவரோட தனிமை, ஏக்கம்... அது தெரிஞ்சும் அவனைத் தொடர்ந்து தவிக்க வைச்சா அது நான் செய்யற பெரிய தப்பு...’

‘தானளக்கே போய் ரிஜிஸ்தர் மாறேது பண்ணிக்கோங்க... நானா குறுக்கே விழுந்து தடுக்க முடியும்...’

‘இல்லைப்பா ஒரு வருஷம் அங்காசம் கேட்டிருக்கேன். அதுக்குள்ளே வசந்திக்கு மாப்பிள்ளை பார்த்து முடிச்ச வைக்கறது என்

“அந்த
பேயிங்க
ரோட அங்கு
அடியில்
உட்காந்து
தப்பிச்சிட்டேன்.”
“எப்படிண்ணே?”
“குளித்து பார்த்தால்
கூட அவருக்குத்
தொத்தி
மறைச்சிருமெப்பா!”
- சிகாழி வி.ரேவதி



பொறுப்பு. பரம்பே. கூறுதரப்பாத்துனு போகும்போது சந்திக்கிற நல்ல எப்பயன்களை மலகல வைக்கண்டு தான் சொல்றேன்...

‘உள்ளையும் நல்ல எப்பயன்னுதான் தினைச்சேன் தீராம். தீ நல்ல எப்பயன்களனு சொல்லிகேட குடுக்கறவங்க உளான மாநிலி இருட்டுத்தனம் பண்ணமாட்டாங்கன்னு என்ன திச்சயம்?’

‘அப்பா, நயவு கொஞ்ச எண்குத்த இருட்டுப் பட்டம் கட்டாதீங்க. நான் உங்கிட்டேருந்து கொஞ்ச காலமா உள்மையை மறைச்சது நப்புதான் ஆனா நிச்சயமா ஏமாத்தணும் கூறுக்காக இல்லை... நம்ம வீடு கவிய ஒத்துக்க ரொம்ப கூட்டப்படும்னு எனக்குத் தெரியும். அந்தக் கூட்டத்தைக் குடுக்கறதுக்கு முன்னாடி, நாம் ரொம்ப முக்கியமா

தினசக்தி வசத்தி கல்யாணம்..

‘வீடு கஷ்டப்படும்னு தெரிஞ்சும் ஏன் மனசை ஆவிழ்த்து விட்டே..? அதுதான் என்னைப் புரியலை ஸ்ரீராம்..’

‘கனரையில கட்டி வைச்ச படங்க அவிழ்த்து விடற மாதிரி நான் மனசைத் தளர்த்தி விட வைப்பா.. எனக்கே தெரியாம ஒரு புயல் வந்து அதை அழச்ச்கண்டு போயிடுந்து.. ஆனா அது போய்ச் சேர்ந்திருக்கும் இடம் அப்பழுக்கில்லாத பவிர்த்துப் பாரை. தீவகனே போகிச் சுப் பாரங்கோ.. இவ்வளவு வந்தும்கூட எத்தனையோ பெண்களைப் பார்த்தேன். பெரினோள், தொழில் ரீதியா பழகவும் வேண்டி பிருந்தது. அப்போதெல்லாம் நடக்காதது இப்போ மட்டும், கனையா விஷயத்துல மட்டும் ஏன் தடக்கணும்?’

‘அது என நாலையெழுத்து! உங்கம்மாவுற நானும் செய்த கர்மா!’

‘உங்க தவையெழுத்தை நல்லபடியாகத் தான்பா ஆண்டவன் எழுதிவிடுக்கான். கலயாணமாயி ககையா இந்த வீட்டுக்கு வந்துப் புறம் தீங்க அளவுப் புரிஞ்சுப்பேன். இப்பவே அவ முடிவு பண்ணிட்டா.. கலயாணமான கையோட வேலைவை விட்டுடப் போறா என்ம.. நமம் குடும்பத்தோட முழுதா கலந்து பழகணுமாம்..’

‘எப்படா கல்யாணம்? அதையும் அவனையே முடிவு பண்ணை சொல்லிட்டேன்..’

‘பார்த்தேனா.. திரும்பவும் எகத்தாணமாகப் பேசுறேனே.. முதல்லை வசத்தி கல்யாணத்தை முடிக்கடுவோம் அவ ஒபன் பூனிவர்த்தியில கூடத் தொடர்ந்து படிக்கலாம். அடுத்த

வாரமே நான் ஹைதராபாத் போய் பால விருஷணமோட அப்பாணவப் பாரக்கறேன். பாலு ரொம்ப துல்ல பையன்..’

மிர னசகமாய் ஹைதராபாத் எக்ஸ்

பிரமீய ஒதிவிட்டதை உணர்ந்து ஸ்ரீராம் தலையை உலுக்கிக் கொண்டான். சாப்பிட்ட தட்டை அவய்யி வைத்து, வாய் கொப்பளித்த போது, அவன் மன ஓட்ட விவாதத்தில் அப்பா மென்ன் அடங்கி வழிக்கு வந்து கொண்டிருந்தார். ஹைதராபாத்நிலிருந்து தமிழ் மாப்பிண்ணையையும், கங்க-தமிழ் கரம் பிண்ணன் மாட்டுப் பெண்ணையும் அடுத்தடுத்து ஏற்கத் தயாராவிக்ருந்தார்.

வசத்தி கல்யாணத்திய் ககையா கழன்று வேலை செய்வதைப் பார்த்து அம்மா கூடப் பூரித்துக் கொண்டிருந்தான்.

‘மன்னி’ என்று அவனை வாய் நிறையக் கூப்பிட்டுவிட்டு, வசத்தி அவனை ஓரக்கண்ணாவ குறுமயுப் பார்வை பார்த்தான்..

ஆ னாய்.. வக துடைத்துக் கொண்டு

‘சொலத்துங்கோ..’ என்று அவன் அப்பாவிடம் வந்து அமர்த்தபோது கற்பனைகளும் நிஜத் துக்கும் இடைவேளை பிசுமமாண்ட இடை வெளியின் பவசகித்தை உணர்த்தான்.

அப்பா பேசியபோது, அந்த இடைவெளி கனை இட்டு நிரப்ப ரூப்பர் கம்ப்யூட்டர் கனால்கூட முடியாது என்பது ஊர்ஜித மானது.

(தொடரும்)

"தலைவா! மொதல்ல நிறத் துப்பர் ஊர்ல அவனாவன் தேர் நல்ல தோத்துப் போன டிக்கத்துல தலைவா! தண்ணி அடிக்கிறாண்டு கிண்டலாப் பேசு தான்.."

- பாக்ஷி




"பரு துக் கு ம் பேட்டியில் நம்ம போட்ட ட் கைத்துக் கிட்டு தன் தொழில் புத்தியைக் காட்டட்டான்."

எப்படி?"

"பரீக லாங்கும் போது 'இய லாவு வெலிட் துக்கியிருக்கேன், கொஞ்சம் பார்த்துப் போட்டுக் கொடுவா'ன்னு சொலிட்டான்."

- வெ. ராஜாராம்.

மணக்குது! மணக்குது!!

சாம்பார், ரசம்

உபயோகியுங்கள் ருசி கூட்டு பெருங்காயம் தூள்



RUCHI AGRO PRODUCTS PVT. LTD. 50, Ginnappa Road, Madras - 600 017
TEL. 8269290, 8269438, 8275048

ரூ.13,500/- முதலீட்டில் தொழில்
துவங்கி மாதம் ரூ.3,000/-
சம்பாதிக்கும்
வாய்ப்பு!



Pulping & Pressing Machine



Hand Operated Pulping Machine

- அலுவலக கவர்களால் தயாரிக்கும் தொழிலை உங்கள் இல்லத்திலேயே துவங்கும் வாய்ப்பு.
- சந்தையில் தற்போது உள்ள அனைத்து வகை அலுவலக கவர்களையும் தயாரிக்கலாம்.
- பிசுக்குறைந்த முதலீட்டில் மாதம் ரூ. 3,000/- வரை சம்பாதிக்கும் வாய்ப்பு.
- இயந்திரங்கள் இயக்க சிஸ்டரம் தேவையில்லை ● 6 மணி தேர்தலில் 10,000 கவர்கள் தயாரிக்கலாம் ● குறைந்த இடத் தேவை ● வேலைக்கு சென்ற செலவுகளுப்போகும் இதற்கொழியை தங்கள் வீட்டிலேயே துவங்கி தங்கள் வருமானத்தை பெருக்கிக் கொள்ளலாம்.
- கவர்கள் தயாரிக்கும் தொழில் துட்பம், பயிற்சி மற்றும் இயந்திரங்களை இலக்கும் பயிற்சி உங்கள் இருப்பிடத்திலேயே தரப்படும். மேலும் விபரங்களுக்கு அணுகவும் :

என்-டெக் இண்டஸ்ட்ரீஸ்

கனா மேஷன், 3வது மாடி, 101 E, O.R. ரோடு,

(அண்ணாபுரம் நோட்டர்ஸ் பின்புறம்) R.S. புரம், கோவை - 642 002. போன் : 446229

இ) 'கடிதங்கள் அழகானவை; உயிருள்ள காகிதங்கள் அவை: இதுபற்றிப் பிப்புகள்...' என்று கவிபரக எளிமுத்து சொல்வது எவ்வளவு அழகந்தமானது; ரம்யியமானது!
நவோடு - 9, சீனி தேவராசன்.

இ) 'கலர்ச்சிக் கண்ணியாக திணைப்பவா படிக்க வேண்டாம்' என்ற அறிவிப்பே சிவ்கின்னிடேட்டைய தீய்கள் படிக்கத்தகவ விவண்டும் என்று சொல்வது போல இருந்தது. தாவையத்திந்து இரண்டு பக்கம் போல விஜயலட்சுமி எழும் மறுபக்கத்தை எவ் கருகத்த தெரிவனவத்தது. யாடுமே கண்டப் படாமல புழி என்ற உசாணிணா அடியப முடிவாது வலபகதப் புரிந்து கொண்டு படாம். 'சிவ்கின்ன மனம் திறந்த மேட்டி வலப படித்து கலர் திணைத்த மனமாயிப் போனோம்.
இருச்சி - 17, உரை முத்துராமன்.

இ) குறவர்க்குடனா எப்படி அடிக்கரை உலகநீரக செய்காரோ, அந்த போல துழுகதின் ஒவ்வொரு மாவட்டத்திலும் ஒவ்வொரு கிராமத்தாக பொன்னம்பல அடிகள தத்து எடுத்து, ஆதினத்தின் கார்பாக ஒரு கிப்பாளைய நியமித்து, அக்கிராமத்தை ஆளாக்கி, அளவுக்கு மாற்ற முயற்சிக்க வேண்டும் அப்போதுதான் குய்தக்குடி அடிகளாரின் பரந்த நிதர்க்கு திளையுண்டாம்.
மன்னார்குடி, டி. வரதன்.

இ) புதிய பத்திரக அளவத்தும் ரசிகரும் படிபாக இருந்தன. பொத்தத்தில ஆண்டு மலர், என் மனதை ஆண்டு கொண்டு மலர்.
வேம்பார், எஸ்.என். வள்ளலார்.

இ) அமரர் கலி தினையுச் சிறுகதைப் போட்டியில் முதற் பரிசு பெற்ற சிறுகதை 'மறுபடியும்', ஒரு தலை சிறுகதைக்குத் தென்கையான வரம்பு கொண்டது மறுபடியும், மறுபடியும் படிக்கத் தூண்டுகிறது. தெர்பு செய்த குழுவிற்குப் பாராட்டுக்கள். பாண்டிச்சேரி, க. செல்வசுரை.

இ) அட்டைபுடன் தூறு பக்கம்! அதனை யும் பவனுள்ள பக்கம்! அதே விலைக்கு அங்கு பக்கம்! விபத்து போனேன், கலிவின் ஆண்டு மலரைக் கண்டு! பாராட்டுகிறேன் உன் சாதனையாக கண்டு! உபபரததாம்பட்டி.
கே. ராஜாதிருவேங்கடம்.

இ) "மல்கில் இருந்ததைக் கொட்டிட்டுடன்" என்ற நீலாவில் பேட்டியைப் படித்தேன். பனம், உட்ககககககக மதிப்புள்ள பங்ளா, கா, பட்டாள வாழ்க்கை. இவற்றையெல்லாம் களவுஞர்கள் ஐரவிபாக அறுப்பித்துக் கொண்டு வாழ்க்கை நடத்துகிறார்கள் என நினைத்துக் கொண்டிருந்தேன் ஆனால் இதன் மறுபக்கத்தில், அவர்களுடைய மனத்திலும் எவ்வளவு ஏக்கங்கள், எதிர்பார்ப்புகள்... பனம், புகழ், செல்வாக்கு, ஒரு மனிதரின் மதார்த்த, சாமான்ய வாழ்க்கையை எவ்வளவு பாதிக்கிறது என்பதற்கு இதைவிட சான்றும் வேண்டுமோ!
கொருக்கை, கே. பி. ராம. கே.பி. வக்ஷ்மன்.

இ) உள்ளாட்சித் துறை அமைச்சர், ஊராட்சித் துறை அமைச்சர் களத்தில் இருக்கி உள்வருவது மூலம், அந்த இயாகா செமையுண்டவதுடன் சக அமைச்சர்களுக்கு ஒரு முன்னுதாரணமாகவும், விளங்குகிறது. அமைச்சரின் புதிய கைபெயராக ஸ்கைப்பட்டது அருமை. கல்காண்டம், அ. சம்பத்.

இ) ஊர்திரை, அறுபாது சந்திப்பு. "ஒரு இலாகா கர்நாடக இளையாடல், 'கல்க', கல்கி, கல்கி, கல்கி' என்று முக்கலியாக இனித்தது. இனிப்புகள் தொடர் வாழ்த்துகள். பத்திரிமாணிக்கம், ஆருர் அரசு.

கு. 20 பரிசு பெறும் கடிதம்...

இ) 'ஆட்சியின் கதிர்க்குதன்மை, நாட்டின் பொருளாதார வளர்ச்சிக்கு எப்படி முட்டாசு கட்டையாகிறது என்பதற்கு மிகச் சிறந்த உதாரணம் இந்த படஜெட்' என்கின்ற வரிகள் தான் நடுநிலை விரிசுக்கத்திற்குச் சரியான உதாரணம். சிதம்பரத்தினால் இன்னும் சிறந்த படஜெட்டோ... அளித்திருக்க முடியும் ஆனால், பக்கங்கள்விருத்தும் பல நுழை இருக்கல் கருத்து மத்தியியேயே, ஏதற்குடனா பெரும் பாண்மயாரை தரப்பேரும் பாராட்டும் ஒரு படஜெட்டை அளித்த சிதம்பரத்திற்குப் பாராட்டு கூட்டணி ஆட்சி என்றில்காமல், கூட்டாட்சியாகவோ ஒபே கட்சி ஆட்சியாகவோ இருந்தால் அவரது திறமை இன்னும் நாட்டிற்குப் பெரும் பலம் அளிக்கும் வகையில் உருவாகி இருக்கும் என்பதில் ஐயம் இல்லை.
தஞ்சாவூர் - 1, மலர் விழி முத்துவிநாயகம்.

இ) 'சம்மதம் சம்மதம்...' கவிஞரைய வடித்த தமிழன்பன் அவர்களுக்கு என்னுடைய பாராட்டுக்கள்.
சென்னை - 1, வி. ஆதி.

சுஜாதா பக்கம்



நிதியமைச்சர் ப. சிதம்பரம் பட்டுஜெட் பென்சின் போது வள்ளுவரின் 'இளமாத்சி' அதிகாரத்திலிருந்து குறையை மேற்கோள் காட்டியது திறைவாக இருந்தது. 'வல்லது அரசு' எப்போது வல்லது அரசு என்று உசாரித்த பிழைப்பைப் பெறுவதுக்கொள்வோம். பட்டுஜெட் பென்சியு முக்கியமாக இந்தியாவின் ஏழாழைம தீக்கத்துக்காகத் தற்போது செலவு படும் திட்டங்களுக்கு உணக்கமளித்து, மாநிலங்கள் மூலம் அமைக்கவை செய்வ படுத்தப் போவதை நிதி அமைச்சர் கூறினார். எல்லோரும் ஏழாழைம பற்றிப் பேசுகிறோம். ஏழாழைம என்பது என்ன, அதை எப்படி அரசாங்கம் மதிப்பிடுகிறது அல்லது கணக்கிடுகிறது? "இனி ஒரு விதிசெய்யோம்" என்று பாரதி தனிமனிதனுக்கு உண்ணை முக்கியமாகக் கூறுகிறார் உணவு, திறல், உடை. இவ்வுணை ஏழாழைம என்பதில் சத்தியாவதானை அடுத்த வேளைச் சோறு இருக்கலாம். ஆனால் உடம்புக்கு வந்தால் மருத்துவச் செலவுக்குக் காலியாவைம் கூட ஒரு வகைப்பட்ட ஏழாழைம தான்.

ஒரு நாட்டின் ஏழாழைமையை அளப்பதற்குக் கருவியாக, குடிமக்களின் சராசரி ஆண்டு வருமானத்தைப் பயன்படுத்துவது சம்பிரதாயம். ஆனால் ஐக்கிய நாட்டு நிறுவனத்தின் அளவுகோலி, சிப்போர்ட், ஒரு நாட்டின் ஏழாழைமையை அளக்க புதிய அளவுகோலைப் பயன்படுத்துகிறது. ஸி.பி.எம்.டி கேப்பிஸிட்டி பாவிரட்டி மெஷர். திறமை - ஏழாழைம அளவு எள்கிறார்கள். இந்த அளவுகோலின் ஆதார சித்தனை, உலகில் பிறக்கும் ஒவ்வொரு குழந்தைக்கும் திறமை அல்லது ஆற்றல் நிச்சயம் உள்ளது அது வெளிப்பட வேண்டும், அதற்கு அந்த குழந்தைக்கு வாய்ப்புக்கள் தேவை. அந்த வாய்ப்புக்கள் கிடைக்க தயை போஷாக்காக உணவு பெற வேண்டும். அந்நிகு முதலில் பிறக்க வேண்டும்! குழந்தைப் பருவத்தில் மருத்துவ வசதியின்றி இறந்து போனாமை இருக்க வேண்டும். தீண்ட நான் வாற வேண்டும். இவை அனைத்தும் இருந்தால் உலகில் பிறந்த ஒவ்வொரு குழந்தைக்கும் உணமை ஆற்றல் வெளிப்படும்.

இந்த சித்தனையின் அடிப்படையில் ஒரு நாட்டின் ஸிபிஎம் எண்ணிக்கையின் களைக்

கிடுகிறார்கள். ஐந்து வயதுக்குட்பட்ட குழந்தைகளில் எத்தனை பேர் சராசரி கடைக்குக் குறைவாக இருக்கிறார்கள் என்று கணக்கிடுகிறார்கள். இந்த எண்ணிக்கை மனறமுகமாக குழந்தைவர் போஷாக்கு குறைவை காட்டும்.

அடுத்தது எத்தனை குழந்தைகள் மருத்துவப் பலித்சி பெற்ற நாடுகளின் உதவியின்றிப் பிறக்கின்றன என்று கணக்கிடுகிறார்கள். இந்த எண்ணிக்கை மனறமுகமாக ஆரோகியமான பிள்ளை பெறுவதற்கான தடைகளைக் குறிக்கும். மூன்றாவதாக, பதினானது வயதுக்கு மேற்பட்ட பெண்களில் எத்தனை பேர் படிப்பறிவிடவாயம் இருக்கிறார்களா என்பதற்கு கணக்கு இது கல்வி இல்லாமலின் அடைவாமை

இந்த மூன்று எண்ணிக்கைகளை வைத்துக் கொண்டு ஒரு நாட்டின் ஸிபிஎம் எண்ணிக்கையைக் கணக்கிட்டிருக்கிறார்கள். ஒன்றிலிருந்து நூறு வரை இதில் குறைந்த மதிப்பென்தான் நிறைந்தது ஒரு நாட்டின் மதிப்பென் ஒன்று எவ்வாறு, நூறில் ஒருவருக்குத்தான் இந்த மூன்று அடிப்படையிலான வசதிகள் கிடைக்க வில்லை என்று பொருள் நூறு மார்சு எவ்வாறு நாட்டின் அனைவருக்குமே இர மூன்று வசதிகளும் கிடைக்கவில்லை என்று அர்த்தம். முழுமோசம்!

இவ்வகையில் ஐநா அறிக்கை முன்னேறும் நாடுகளின் ஏழாழைமையை வகைப்படுத்திப் பட்டியலிட்டிருக்கிறது சி.பி. 2.82 பெற்று முதலிடம் பெறுகிறது. அதன் பின் க்யூபா 7.8, தென்கொரியா 8.0 இப்படி.

இந்தியாவுக்கு எத்தனை மார்ச் 65.5! அதாவது இந்தியாவில் பிறக்கும் நூறு குழந்தைகளில் அறுபத்திரண்டு குழந்தைகள் ஐந்து வயசை நிக் குடியிரான கோவிக் குழந்தைகள் இவை மருத்துவ வசதியுடன் பிறப்பதில்லை. பெண் குழந்தைகள் பதினானது வயசாகியும் படிப்பறிவு பெறுவதில்லை. சராசரி வருமானத்தைப் பார்த்தால் வியட்நாமும் இந்தியாவும் ஒன்று. ஆனால் ஸிபிஎம் எண்ணிக்கையில் வியட்நாம் இருபது, நாம் அறுபது!

எப்போது இந்த எண்ணிக்கை ஏறாது இலக்கமாகும். மின்டர் சிதம்பரம்?

(மீண்டும் அடுத்த வாரம்)

தயாராகக் கொலைகள்

உயர படத்தை ஆராய்ந்தார்கள்..

பிரதீப்! பயங்கர மூண்டா உனக்கு!

எனக்கு இதுவ ஒன்னுமே புரியலே

பத்து வருஷத்துக்கு முன் நீ வளரஞ்சு பிளான். எதுவும் மாறாம இருக்குமா?

ஐயோ, தத்து திரும்பி வராண!

கிழக்கே பெரிய கோயில், அந்த யோட்டி கடல்; பின்புறம் மணல்காடு. கோயிலிலோந்து தென்மேற்கே 150 மீட்டர்ல ஒரு கல்வளற அங்கிருந்து 70 மீட்டர் நடந்தா ஒற்றைத் தென்னாணமாம். அதான அடிப்பாளம்.

பிராணை சுருட்டி மகரத்தாக்கா

எடுபிடி வேலைக்கு ஆள் கேட்கவசகனே. இவள தான் பாய்ந்து இது என் துப்பாக்கி சூது.

ஸ்டீட் கொள

இந்தா சென்ட் ஸ்பிரே!

தாங்கஸ்!

சாயங்கலம் வரேம்; கடற்கரைக்குப் போகலாம்.

மாணவரில் பீச் ரோக்சி நடக்க.. வழியில்..



கடற்கரையில்...



தானைக்குத் திடுக்கிட்டு இரவு கலப்பாடு லைசிட்டர் பாலருந்தவும் விடை பெற



கொஞ்சினது போதும்: இந்த மீட்டுக் கொல்லலைப்பற்றத்திலேயே ஒரு மணவெட்டி இருக்கு: வேலையைய ஆரம்பிக்கலாம்



தான்-எக்குப் போன் ஆராய்ச்சி: இன்னிக்கிதப் பெண்: ஆராய்ச்சி!



தமிழ் எழுத்தை மட்டுமே நம்பி வாழ்ந்த ஓர் எழுத்தாளர் இறந்து போனார். அவரது குடும்பம் திராதரவானது. சிவாஜி அவர்களும் தானும் ஒரு குழு அமைத்து, அந்தக் குடும்பத்துக்கு நிதி திட்டி அளிக்க முற்பட்டோம். தான் ஏ.வி.எம். அவர்களுக்கு நன்கொடை கொரி ஒரு கடிதம் எழுதினான். சில தாள் சென்று பதில் இல்லாது போகவே, கீபோன் செய்து நேரம் குறித்துக் கொண்டு நேரில் சந்தித்தேன். விஷயத்தைக் கேட்டறிந்த அவர், கனிசமான தொணுக்கு ஒரு காரோணவ தந்தார். நன்றி கூறி பெற்றுக் கொண்டு விடு திரும்பி வந்து பார்த்தால், அன்னைய தபாலில் ஏ.வி.எம். அவர் களிடமிருந்து இன்னொரு 'செக்' வத் திருந்தது. அதே தொணுக்கு! எனக்கு தூக்கிவாரிப் போட்டது. 'என கடிதத் தைப் பார்த்துவிட்டு அனுப்பியிருக் கிறார். பின்னர் தேரில் சந்தித்தபோது மறதியாக இன்னொரு 'செக்' தத் திருக்கிறார்!' உடனே கீபோன் செய்து, தகவல் தெரிவித்து இரண்டில் ஒரு 'செக்'வைத் திருப்பி அனுப்புவதாகவும் கூறினான்.

"வேண்டாம், போன டாம்!" என்று மறுத்தார் ஏ.வி.எம். "கங்கை கடிதம் பார்த்து அனுப்பியதை நான் மறக்கவில்லை; தேரில் எந்தபோது வெறும் சாகசுடா திருப்பி அனுப்பியது விரும்ப வில்லை; அதாவது இரண்டு செக்குகளையுமே நிதியில் போத்துக் கொள்வதற்கு" என்றார். வள்ளல் ஏ.வி.எம். இவ்வாறு ஒன்றைப் பட் கொடுத்து வள்ளல்வா பரிசுகளாகக் கொடுத்ததும் உண்டு. அறிஞர் அவர்கள் முதல்வர் ஆன பிறகு, நமக்கு வழங்கப்பட ஒரு பேழையை அந்த கூட்டத்தில் கருணா

முயற்சிப்பதை



என்றும் ஏ.வி.எம்.!

தினையக் கொண்டு ஏலம்விடச் செய்தார். மிக அதிக தொணு கொடுத்து அதை வாங்கி மதவலா நிவாரண தினையத் தொடங்கி வைத்தவர் ஏ.வி.எம். தொழிலாளர் நலனுக்கும் பொதுமக்கள் நலனுக்கும் மருத்துவமனை, பள்ளிக்கூடம், கல்யாண மனாடபம் என்று ஏராளம்

தேசபக்தர். அந்நாள்தான் பாரதி பாடல்களின் கரிமமைய வினை கொடுத்து வாங்கி தாது பாடங்களில் பயன்படுத்தினார். அதே தேசபக்தி காரணமாக பாரதி பாடல்களை ஆரக்ஷைமையாக்கவும் செய்தார்.

தோஷி கண்டு துவளாதவர். முதல் இரு பாடல்களும் தோல்வி அடைந்தன. 'டெக் னிகல்' பிழைக்களைப் புரித்து கொண்டு அந்தத் தோல்விகளையே வெற்றிப் படிக்கனாகினார். முயற்சி திருவிலவயாகும் என்று திருபித்தார்.

அடுத்ததென்று வெற்றிப் பாடங்களைத் தயாரித்தவர். ஆபாசம் எட்டிப் பாராத வன் மூலதனக் இடம் தராத வெற்றிப் பாடங்கள்! அது எப்படி சாத்தியமாகக் கூடும் என்று இன்றைய இனைய தன்மமுறை அநிசாரிக



கலாம். முதல் காரணம், கதைக்குத் தரப்பட்ட முக்கியத்துவம். அடுத்தது, ஆபாசக் கலப்பற்ற ஆரோக்கியமான தகைச்சுவை. வெற்றிப் பட வரிசையின் தலைப்புக்களைப் பார்த்தாலே இது புரிந்து போகும். சபாபதி, ஸ்ரீவணலி, தாம் இருவர், வாழ்க்கை, பெண், பரரசக்தி, ஓர் இரவு..

ஏலிமெய்ப்பப்ஸ் அவர்களுடைய சிவது

பிறந்ததான் ஆண்டு இது. அவர் உருவாக்கிய ஏலி.எம். ஸ்டூடியோவுக்கு பொன்விழா ஆண்டு.

முன்னதை நினைவூட்டும் விதமாக நிகுமதி ராஜேஸ்வரி மெய்யப்பன், "ஏலி.எம் என் கணவர்" என்ற அருமைமான புத்தகம் எழுத. முதல்வர் கருணாநிதி தலைமையில் வெளியீட்டு விழா பிரமாதமாக நடந்தது. பின்னதைக் கொண்டாடும் வகையில் எல்.பிமுத்து ராமன் டைரக்டரின் "என்னும் சிவிரம்" என்ற தலைப்பில் டி.வி. தொடர் தயாராகி அது தூர்தர்ஷன் சாளல்-1, மற்றும் டீவ் சலி, குரூபிஸ்

• தாம் இரவு

மெய்யப்பனில் ஒளி பரப்பாவிற்று.

தமது அனுபவ ஆற்றலைப் பயன்படுத்தி இன்னைய சினிமா ரசிகர்களையும் மனத்தில் கொண்டு, பழுவையும் புதுவையும் பலவிதமாகவும் இணைத்து, அலுப்பத் தட்டாமல் கொண்டு போகிறார் எல்.பி.எம். ஒட்டுப் போட்ட மாதிரி தோன்றாமலிருக்க சாமர்த் தியமாக ஒரு பழம் பெரும் தடிசரை இன்னைய ஒரு முன்னணி நட்சத்திரம் சந்தித்து பேட்டி



• ஏலிமெய்ப்பப்ஸ்



காரணம் செய்கிறார். அதை போட்டி பழைய, சமீபத்திய சினிமா கட்டடிகள், கமல், குழந்தை நட்சத்திரமாக நடித்த கனத்தூர் கண்ணம்மாஸின் ஒரு கட்டினைத் தொடர்ந்து சகல கலா வல்லவனுக்கு ஒரு தாவத் தாயி விட, வாண் வேடிக்கையின் வண்ணச் சித் தல்கள்தான்!

ஒவ்வொரு பருதியின் முடிவிலும் ஏலி.மெய்யப் பனின் ஒரு செயல் நிறம் பனிச்சிடச் செய்து, வாழ்க்கையின் வெற்றிப்பயிசுள் எவை என் பதைவும் உணர்த்துகிறார்.

பார்த்து ரசிக்கலாம். பின்பற்றிப் பயனுப ஆடையலாம்.

• வி. ராஜேந்திரன்.



கடவுள் கவனித்துக் கொண்டிருக்கிறார்!

கண் புற உலகத்தைப் பார்க்கிறது,
மனம் கண்ணைப் பார்க்கிறது,
அந்தராத்மா மனத்தைப் பார்க்கிறது.
இது உண்மை; மாற்ற முடியாத உண்மை
மனசாட்சிக்கு ஏற்ப நாங்கள் சுத்தமான
ருசிகரமான இனிப்பு மற்றும் கார
வகைகளைத் தயாரிக்கிறோம்.

திருமண வைபவங்களுக்கு, பருப்புத் தேங்காய்,
அதிரசம், திரட்டுப்பாக, சிப் முறுக்கு ஆகியவற்றை
தயாரித்துக் கொடுக்கிறோம்.

தி சிராண்ட் ஸ்விட்ஸ் & ஸ்நாக்ஸ்

24, 2வது மெயின் ரோடு, காந்தி நகர், அடையாறு,
சென்னை - 600 020. போன் : 4915662/4914213

மின்னுவதெல்லாம் பொன்னல்ல பொன்னான வாழ்வுக்கு வெண்சீராவை நாடுங்கள்!



வெண்சீராவின் பொன்னான தகவத்தொட்டில்
 திட்டம் உங்கள் குழந்தையின் வாழ்வை வள
 ளுமாக்குகிறது; தா தா வெள விலைச் செல்கிறது.

இந்த திட்டத்தில் நீங்கள் கொடுத்தும் குறைந்த
 முதலீட்டிற்கு பலபடங்கடையின் விளைவுகளை நிகழ்த்த
 வருவாய்; நீடித்த பலன்.

ஆம், உங்கள் குழந்தைகளின் வெண்சீராவின் நீங்கள்
 ஏற்படுத்திக் கொள்ளும் உதவு ஒரு ஆயுட்காலப்
 பிணையம்.

தொறியில் நிகழ்த்த கொண்டிருக்கும் உங்கள்
 சிவனத்தொட்டில் எக்கனாமிக் தகவத் தொட்டில்
 நிகழ்கிறது; அவர்களிடையே எதிர்காலக்
 தகவத்தொட்டிலும்.

முதலீடு	திட்டம் A	ரூ 4,850
	திட்டம் B	ரூ 800 + 12 மாதங்கள்
	திட்டம் C	ரூ 300 + 24 மாதங்கள்
வருவாய்	ஒவ்வொரு ஆண்டும் ரூ 3,000 வீதம் 30-வாருடங்களுக்கு சீரான வருமானம் (ரூ 90,000)!	
	மேலும் 30-வாருடங்கள் கழித்து, உங்கள் மனை / மனை ரூ 3 லட்சம் ரொக்கமோ, அல்லது அதற்கு ஈடான தேக்கு மரங்களையோ பெறுவது !!	
போனஸ்	அதுமட்டுமில்லை. "கோல்ட் பொன்னான" ஒன்றில் நீங்கள் பங்கு பெறும்படியும் !!	



ORCHARDS & FARMLANDS

63, Eldams Road, II Floor, Teynampet, Madras - 18. Ph: 453024